



راجع طبيبك المختص
بصورة دورية
واتبع إرشاداته

٤- اتبع إرشادات طبيبك
وتناول دواءك
بانتظام.

مؤسسة القلب الكويتية
KUWAIT HEART FOUNDATION

[illegible]

واحدة إقبس

اعداد: رؤوف عبده

تسالي



مسابقة

رمضان مبارك

الجائزة الاولى سيارة

حتى نهاية شهر رمضان المبارك تنشر إقبس مسابقة ثقافية دينية تقم في نهايتها جوائز قيمة.

عزيزي القارئ، اجمع كويونات إقبس التي ستشتر على صفحات «رمضان مبارك» يوميا، وأجب عن كل سؤال بوضع علامة (✓) على الاجابة الصحيحة. احفظ الاجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل، وترجو عدم ارسال الكويونات متفرقة.

الأسئلة

الحلبي عشر

مدينة مقدسة كانت مهبطا للوحي ورسالات السماء، عرفت قديما باسم «أيلياء» وهي اليوم تزج تحت شر الاحتلال الصهيوني. فما اسم هذه المدينة اليوم؟
□ أ. القدس
□ ب. بيت لحم
□ ج. الخليل

كويون المسابقة

الاسم:

العنوان:

ملاحظة: كل اجابة لا تحمل الكويون الاصلية تستبعد من دخول القرعة.

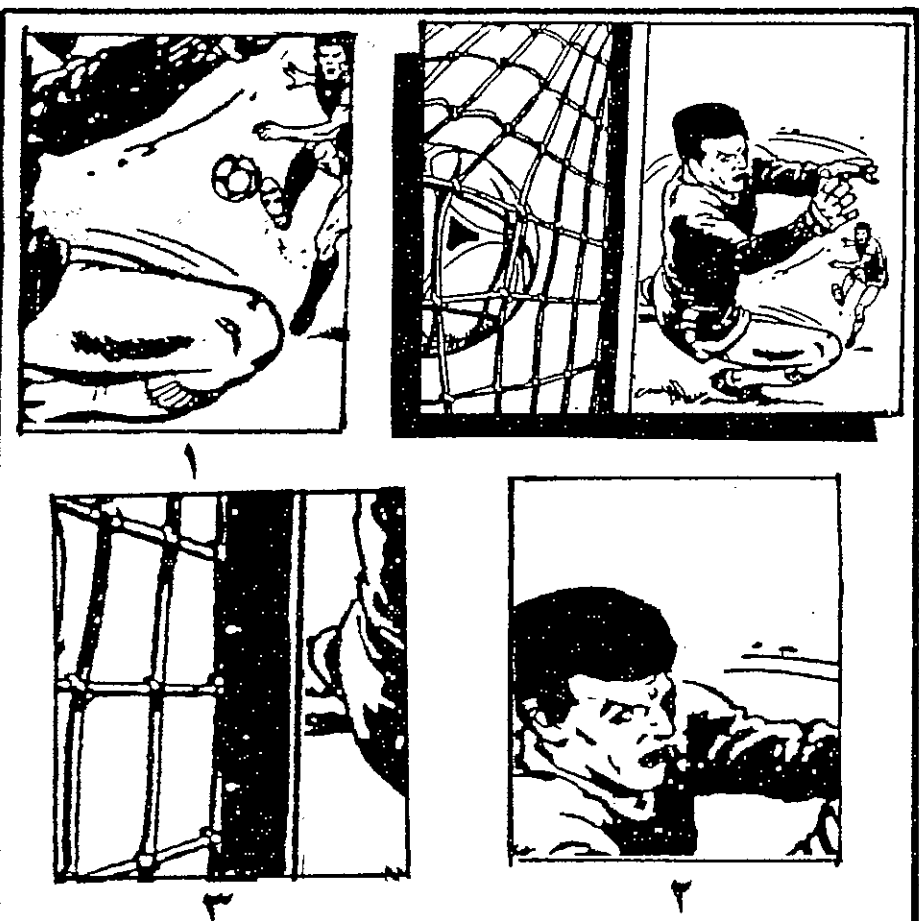
يخلق من الشبه أربعين !

● الصور الست المنشورة لست شخصيات شديدة الشبه بشخصية الفنانة العراقية هناء محمد من بين هذه اللوحات واحدة فقط تشبهها تماما.. وفي البقية اختلافات بسيطة.. هل يمكنك التعرف عليها؟



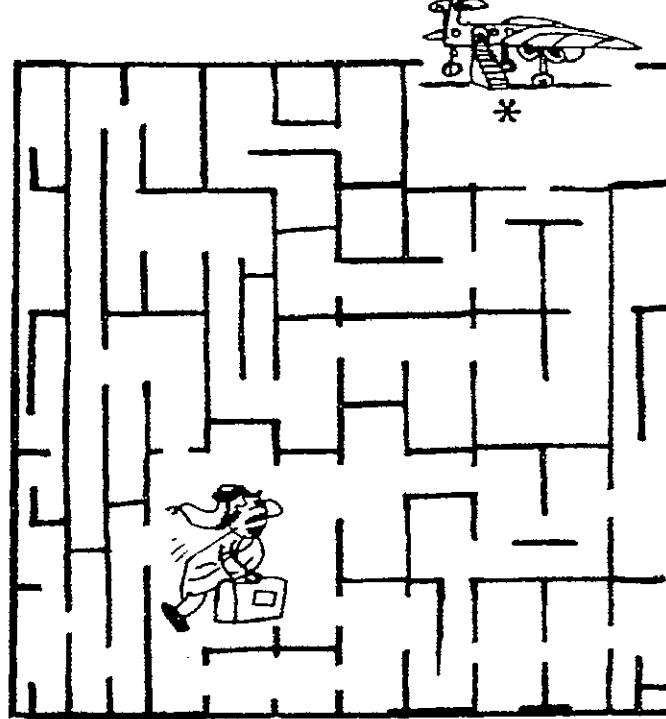
زورووم!

● في أثناء إحدى المباريات الكروية المثيرة التي تقام على الاضواء الكاشفة.. في سهرة من السهرات الرمضانية اقتربت عدسة «الزوم» من هذا المنظر.. وسجلت لقطة قريبة منه.. هل تعرف اللقطة الصحيحة من بين هذه اللقطات الثلاث المتشابهة؟



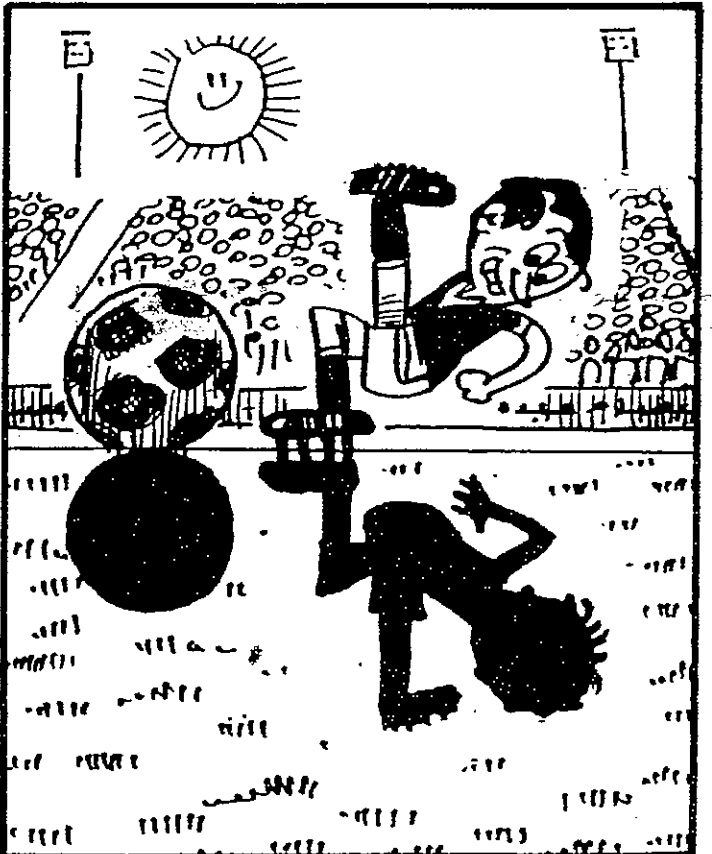
● هذه لقطة رمضانية مسلية.. تعتمد على قوة الملاحظة والتركيز.. دقق النظر جيدا لتجد ان بين هذا اللاعب.. وظله هناك ستة اختلافات دقيقة.. حاول التعرف عليها؟

اين الطريق؟



● عزيزي قارئ «إقبس» الكريم.. مع كل يوم من ايام شهر رمضان المبارك نلتقي مع التسلية البريئة من خلال هذه المتاهة.. سل صياحك وحاول معرفة اين الطريق لحل هذه المتاهة؟

اللاعب وظلّه!



● هذه لقطة رمضانية مسلية.. تعتمد على قوة الملاحظة والتركيز.. دقق النظر جيدا لتجد ان بين هذا اللاعب.. وظله هناك ستة اختلافات دقيقة.. حاول التعرف عليها؟

الحلول: (بالمقابوب)

الجوائز

١٠ اشتركاكات سنوية بجريدة «إقبس» لأصحاب الاجوبة الصحيحة

كويون الفوايزر (١١)

الاسم:

العنوان:

الحل الصحيح:

ملاحظة: كل اجابة لا تحل الكويون الاصلية تستبعد من دخول القرعة.



فوايزر

خوش لوحة!

● امسكت الفنانة الرقيقة «لولوة» الفرشاة واخذت ترسم لوحة جديدة لشخصية معروفة.. وقبل ان تنتهي من رسم ملامح هذه الشخصية.. انطلق مدفع الافطار فتركت اللوحة الجميلة، وذهبت لتناول طعامها.. هل تستطيع التعرف على شخصية لوحة اليوم.. وكل يوم من ايام شهر رمضان الكريم؟

يلتقي قراء إقبس الكرام على مدى ثلاثين يوما.. وطوال شهر رمضان المبارك على هذه الصفحة لتقديم لهم فوايزر هذا العام: (خوش لوحة). وحتى يسهل الحظ وتتوز باحدى جوائز هذه المسابقة ما عليك سوى ان تعرف اسم شخصية لوحة كل يوم على حدة وكتابة اسمه على (الكويون) المنشور مع المسابقة يوميا وفي اخر الشهر الكريم تجمع الاجابات وترسلها الى العنوان التالي: جريدة إقبس ص.ب: ٢١٨٠٠ الكويت وتكتب على المطرّف في أعلى الجهة اليسرى (مسابقة فوايزر رمضان). عزيزي القارئ.. حظ سعيد.. وكل عام وانتم بخير.

«إقبس»



سيرة .. جسيم

اعداد: شريف العلمي

● هذه الزاوية مخصصة لاختيار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعها أكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س.ج» للأستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا، والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها غدا.

سيرة

وتقد الطائرات؟؟؟

الاستعداد لرحلة عبر الاطلسي ما بين لندن ونيويورك على سبيل المثال، تقم بها طائرة علاقة من طراز بوينغ ٧٤٧. يتطلب تنفيذ سلسلة من الاجراءات والفحوصات على متن الطائرة وخارجها. فكم تبلغ كمية الوقود اللازمة لملء خزانات وقودها لرحلات هذا الطائفة؟ العملاقة؟ ١٢٠ طن أم ٦٠ طناً؟

الزوم والتقس؟؟؟

قال تعالى (الم، غلبت الروم في ارضي الارض.. وهم بعد غلبهم سيفلون من بضع سنين) صن الله العظيم.. فمن غلب الروم في هذه المعركة: الفرس ام الاغريق؟

صناعة الورقة؟؟؟

ايها اخترع الورق الصينيون ام العرب؟

ليما هو الجمار؟؟؟

تروي كتب التاريخ العباسي ان الخليفة هارون الرشيد مرض في مدينة حلوان بمصر. ووصف له الطبيب اكل (الجمار.. الفيل الجمار هو بيض السمك (اليطرخ) ام اللب الموجود داخل التخلّة؟

الزوم لم الحج؟؟؟

تتكون بيضة الحجاج من صفار وبياض (لم ومع) فليهما اغني بالدهون والفسفور والحديد الصفار ام البياض؟

جسيم

اين الناقة؟؟؟

لين الناقة.. وهو لا يحتوي على المواد الذهبية مقدار لين البقر. وفي ايام الجفاف والخضوع حين يضح ماء الشرب يعمل جسم الجمل لتقليل الماء عن رفع نسبة الماء في لبنه من ٨٤٪ الى ٩١٪ ويصل ذلك بتحويل الماء الذي يخزنه الجمل في بطنه الى لبنه سائما فيحول الماء من لبه الى لبنه ليصبح لبنه مائيا بالماء.. وذلك من اجل صغاره.. وخشية ان تغلق.

محينة ياخا؟؟؟

الكتانيون.. وهم الذين اسسوها منذ خمسة الاف سنة واطلقوا عليها اسم (ياخي) اي الجميلة، او «ذات المنظر الجميل»، واحتفظت بهذا الاسم على مر العصور، فذكرها قديما المصريين «جوسيا»، واليونانيون، والرومان «جوسيا»، وعرفت باسم «ياخا» او «ياخا» في العهد العربي الاسلامي، وكلت تحمل الاسم حتى الان. وجميع هذه التسميات تؤدي الى معنى واحد مصدره «الجمال» الذي يعبر عنها وينطق منها.

البحاريسا؟؟؟

مرض البلهارسيا الذي اطلق عليه اسم العالم الألماني تيودور بلهارس مكتشف سوره في مستشفى القصر العيني في القاهرة.. وكان الارتفاع يطلقوه عليه اسم «مرض أه أه أه» وبنوه في البرديات الفرعونية القديمة قبل حوالي ٤٠٠٠ سنة.. ويبدو ان الالهات التي يطلقها المرض وهو يتبول او يتبرز اوحت لهم بهذا الاسم الغريب.

الطواشة؟؟؟

تجارة اللؤلؤ الكبير والخير.. ولقد ازدهرت هذه التجارة وازدهر صيد اللؤلؤ في اوائل القرن العشرين. وهناك أربع فترات يتكون منها موسم الفوس، وهذه على الترتيب: «الخانجية» وفيها تذهب «باكورة» السفن للفوس، وعددها قليل وتبدأ في شهر ابريل وتستمر قرابة الشهر، ثم تعقبها فترة «الفوس الكبير» او الرئيسي، وتبدأ من شهر يونيو حتى شهر سبتمبر حيث تذهب جميع سفن الفوس كيرها وصغيرها للعمل. يقب ذلك فترة قصيرة تسمى «الردة» او الرجوع للفوس ثانية، ولا يدب خلالها هذه «الردة» الا عدد محدود من السفن وذلك لبرودة ماء البحر في ذلك الوقت. وهناك فترة اخيرة تسمى «داردية» تصفيرا للردة، وتكون في شهر نوفمبر وسدتها قصيرة جدا.

الكنك ام لهن؟؟؟

كلاهما على الضفة الشرقية لانها اسمان لشيء واحد فالكنك هو معبد امون اكبر مركز عبادة قديم ضمن سلسلة من الهياكل والاماكن الدينية التي كانت معروفة في التاريخ القديم، والمعروف ان معبد الكرنك الذي يبدو في الطرف الغربي من المدينة كان متصلا بمعبد الاقص.

وكان يصل بين المركزين طريق يمتد على طول ثلاثة كيلومترات بموازية النيل وقد اُزدان جانباها بصف طويل من التماثيل الشبيهة بـ «ابو الهول» الجائتم قرب اهرامات الجيزة.. على مدى ألفي سنة تقريبا ومنذ العصر الفرعوني الوسيط حتى وصول الرومان كان كل فراعنة السلالات التي تعاقبت على حكم مصر يضيف شيئا على هذا الصرح التاريخي.. ويتضمن الكرنك أكبر ساحة للاحتفالات الدينية عرفتها المبادئ الفرعونية وقد بنتها الأسرة التاسعة عشرة.

وأجمل ما في الكرنك قاعة رمسيس الثاني التي تضم ١٣٤ من العواميد الضخمة وعددا هائلا من الرسوم الملونة التي لم تتجعد عوامل التآكل الطبيعية في ازالة رونقها وسحر ألوانها عبر آلاف السنين.

وخلفها تقع قاعة المسلات التاريخية المصنوعة كلها من مادة الفرانيت.

مرض البلهارسيا الذي اطلق عليه اسم العالم الألماني تيودور بلهارس مكتشف سوره في مستشفى القصر العيني في القاهرة.. وكان الارتفاع يطلقوه عليه اسم «مرض أه أه أه» وبنوه في البرديات الفرعونية القديمة قبل حوالي ٤٠٠٠ سنة.. ويبدو ان الالهات التي يطلقها المرض وهو يتبول او يتبرز اوحت لهم بهذا الاسم الغريب.

ويصيب هذا المرض لدوة البلهارسيا التي تغزو في جسم الانسان خفية وهو يخوض في الماء الملوّث، فلا يحس من آثار هذا الغزو الا حكة بسيطة بعد ان يغادر الماء.. ثم ان الدودة تعيش في جسده قائمة بما تأكل منه وما تبت فيه من فساد.. لا تتظاهر كما تفعل الكوليرا مثلا او الملاريا او الطاعون، وهي لا تكتسب في جسم حاملها كما تفعل الميكروبات وانما تتكاثر بتركاز وتوالي العدوى وتكرارها.

يضاف الى ذلك انها تعيش اوجاجا، ذكورا واناثا، في اطفال واربع قسة غرام بين الكائنات الحية، مسرحها الوريد الباطني الذي يحمل الدم من احشاء البطن كالة الى الكبد، حيث ينتقل منها الى القلب ثم الى الرئتين ليقتل بخصته من الفضول، ويتقوّد بخصته جديدة من الوباء.. فنادا اخصيت الاثني ويدلّ تبييض انطلقت من حوض زوجها وسيجث ضد تيار الدم في الاوردة الصغرى بقدها الاهدب الرشيق، حتى تصل الى اقرب مخارج الفضلات من الجسم، الى المشانة والامعاء، فتضع بويضاتها ذات الشوكة المرولة هناك، فلا يبقى امامها الا مرحلة بسيطة للخروج من الجسم والوصول الى الماء، والى التواقع التي تنتظرها فيه.

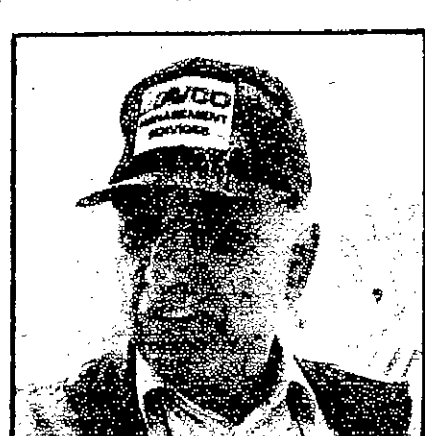
واحدة القبس



القبس



كمال الشناوي



صلاح ابوسيف



نجيب محفوظ



كمال الشناوي



ياسر عرفات

جمال الشناوي يستضيف

شادية وفريد شوقي وصلاح ابوسيف

ويستضيف: الرئيس عرفات.. والرئيس الاميركي ليطالب منه العودة الى ضميمه بخصوص مؤامرة اليهود السوفيت

لا شك انه عندما يورخ للسنيما المصرية.. فستكون للثاني الكبير كمال الشناوي مكانة كبيرة بين اوراق هذا التاريخ الفني... والحديث معه متمم... والمتمة ستكون اكثر عندما يختار ضيوف مائدة الفطار في هذا اليوم.. وفي البداية يقول:

كنت اتمنى ان ادعو كل الناس الى مائدة الفطار.. وكل الاصدقاء والاحباب.. ولكن لا املك سوى ١٢ مقعدا في بيتي، ومن هنا سيكون الاختيار حسب ما هو متاح عندي.. من مائدة اخمص من بيتها ثلاثة مقاعد لكبار الكتاب والادباء.. واختارهم من بين بقية الكتاب لاسباب خاصة قريبة الى نفسي.. لمعة لعدم دعوة الآخرين.

صاحب الكرنك

يقول الفنان كمال الشناوي: ابداً بالكاتب الكبير نجيب محفوظ.. الذي شرفنا جميعاً بلا استثناء.. سواء بمن يخطف اولي يتلقى معه.. لاني ارى ان يتفكر في نيل من تمح له قط.. بل لكل ادبي عربي في اي مكان من العالم العربي.

وسبب اختياري له يعود لانه اكثر الكتاب الذين قمت بطولة افلامهم.. وكنت اشمع والسياريو في يدي انني ارى الشخصية التي سامتها جسداً لحما ولما وتحتكر امامي على الورد.. وكنت لا اكنني بذلك بل اعود للصفة الاسلية.. فاجد الشخصية في القصة بقم نجيب محفوظ اكثر وضوحاً منها على اوراق السيناريو.

شهادة غالية

والذكر انه عندما شاهد فيلم «الكرنك» شد على يدي وقال لي: «لقد حسنت الشخصية اكثر مما كنت اتوقع، حتى انني حسنت هي في الواقع.. وهذه شهادة اعز بها منه.. وسعنتها منه في الكثر في الافلام التي قدمت له.

روح احسان عبدالقدوس

ويصرح الفنان كمال الشناوي قليلاً ويقول: اود ان ادعو الى مادتي روح الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس.. الذي فارقتا قبل رمضان باشهر قليلة.. فقد كانت

تجمعني به صداقة قوية وقرب واعجاب متبادل... وايضا ملكت اغلب رواياته التي نلت الى السنيما.. واود ان اوجع روحه لاني لم اشاهده قبل رحيله.. لاني اقول له: اشعر ان السنيما حزينه من اجل رحيله.. وبدون روايات وشجاعتك الادبية سوف يخلل ميزانها لفترة.. رحمت الله.

كاتب فكرة

المقد الثالث في ركن كبار الكتاب اتركه للكاتب الصحفي مصطفى امين لعدة اسباب اولها: انه كاتب يشيع بين الناس قواهر التناول والبسمه والامل كل يوم في فكرته اليومية الطارئة الناضجة غير المكررة.. ثانياً لانه كاتب شجاع يرى ان الحياة بدون ديمقراطية حق لا معنى لها.. ثالثاً لانه كاتب ما يكتبه من افكار.. هي دراما سينمائية.. ولذا اود ان اقول له وهو على مائدة الفطار.. لماذا لا يتم تحويل افكارك الى فيلم.. ومن اين تأتي بهذا البركان المتفجر من الافكار الطارئة كل يوم؟

رئيس النقابات

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

ويضحك الفنان كمال الشناوي وهو يقول: تنتقل الآن الى ركن السنيما من المائدة.. واجهه الرجاء عشقك الوحيد.. واجهه الرجاء لثلاثة من كبار مخرجينا للجنس على مادتي وهم: كمال الشناوي

مقدما على مادتي، لانه فتان مثقف يكرني بشيائي واتوقع له مستقبل باهر في دنيا النجومية لانه لون مميز وله طابع خاص في الاداء وعمل ممي في «البطلجي والمعجز».

ويقول الفنان كمال الشناوي: على مادتي وفي صدرها، لا يد ان يجلس الرئيس ياسر عرفات.. لانه من ابناء جيلي.. واعرف ان هذا الرجل عاني الكثر وبخاص من اجل قضايا شعبه وموطنه.. وما زال صامداً رغم الرياح والامستداد.. فشر في ان يكون ضيفي في هذا الشهر الكريم.

ادعو ايضا الرئيس الاميركي بوش.. وما دام في بيتي فسوف اعاتبه بهدوء على هذا التتمت الاميركي تجاه حقوق الشعب القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

تقني

مصرع قضائي ومحاكم ووظائف ومستندات حول

افنيمة «التي تمينا سنين في هواه»

● ٧ مطربين ومطربات

واكثر من مؤلف

وعسدة ملحنين

يتماكرون على نسب

هذه الاغنية..

● جوج وسوف

● هيام طعمة

● فنانون من مصر وسوريا ولبنان يدعون انهم اصحاب هذه الاغنية

يدعون انها من تأليفهم والمتجبن اصحاب شركات الكاسيت.. فالكمل يقول انه اول من اشتراها.. وكل من اشتراها من مؤلف مختلف وملحن مختلف.. وشركة المستندات الفنية حائرة بين هؤلاء وهؤلاء.

ولكن المؤلف زهير صيري استطاع ان يثبت بالاوراق والمستندات التي حصل عليها من شركة صوت القاهرة.. انه صاحب الاغنية حيث انه قدمها في عام ١٩٧٧ الى هذه الشركة - وهي حكومية - لتصويرها كاسيت غنائي.

في الوقت نفسه استطاع المؤلف الفنان سميد يوسف ان يثبت انه صاحب الاغنية لانه قدمها الى شركة انتاج في التاريخ نفسه.

المهم ان المحن حدي حسني صاحب اللحن الاصلي وصاحب النوتة الموسيقية الموجودة لدى شركة صوت القاهرة، ساكت لا يتحدث وكل ما فعله هو انه تقدم بشكوى لجمعية حقوق المؤلفين وللحسين يطالب فيها بوقف تداول كل الاشرطة التي طبع عليها الاغنية.. متضمنا مع المؤلف زهير صيري بالمطالبة بنصف مليون جنيه كحق اداء علني عن هذه الاغنية.. ولم تقل المحكمة رهاويهد.. خاصة بعد ان كثرت الدعاوى القضائية المقامة بشأنها ولما دوائر قضائية مختلفة..

رؤوف لانه عندما طبعها على شريطه قال انها من تأليف الكاتب الفنان سميد يوسف.. ومن تحنين شاكرو الجوجي..

الى هنا والامر جميل.. قد يكون مجرد سرقة اغنية كلمات ولحن.. ولكن كانت المفاجأة عندما طبع الاغنية نفسها على شريط له المطرب السوري جورج وسوف

بصوته وكتب انها من تأليف شاعر لبناني يدعى فادي بريك.. ومن تحنين شاكرو الجوجي ايضا.

مطرب آخر يدعى اسماء، ولا احد يعرف ما هي جنسيته، طبع الاغنية على شريط له ولم يكتب اسم المؤلف.. ولا اسم المحن.. وقد اراح نفسه في ظل هذا الصراع الغريب.. ولاول مرة تداع اغنية وتطبع في شريط دون مؤلف.. ودون ملحن..

تطورت المسألة.. عندما اصبح الاغنية تتردد على لسان كل المطربين والمطربات من المشاهير والشركات في الافراح والحفلات والشرطة الكاسيت.. ومن بين من يؤدونها: سمير صيري والسوريه الاسكندراني والمطربة السورية هيام طعمة وهيام هلال.. وشفيق جلال.. وغيرهم وكثرت القصائد الموزونة في ساحة القضاء المصري.. بين المؤلفين الذين

ان يغني اكثر من مطرب ومطربة اغنية واحدة فهذا شيء عادي وحدث كثيرا.. وامر لا غرابة فيه.. متما حدث للاغنية ولا تكديس للشاعر كامل الشناوي التي لحنها وغناها عبدالوهاب ثم نجاة ثم المندليب الراحل عبدالحميد حافظ.

ولكن ان تظهر فجأة اغنية شعبية يغنيها اكثر من خمسة مطربين ومطربات.. شهيرات وتكرات.. وينسب تأليفها الى ثلاثة مؤلفين.. فرقت بينهم المسافات والبذلان.. وينسب تأليفها الى اثنين من الملحنين.. فهذا امر لم يحدث من قبل.. ولم تشهد ساحة الغناء منذ عبده الحامولي وسيد درويش وحتى عمر كتكوت والاسير الرئيس بيسره واحمد عدوية..

والقصة باختصار هي اشبه بمسلسل كوميدى ساخر أحداثه عبارة عن مجموعة «خرايطه» هزلية.. تفجرت وقائمه عندما تقدم المؤلف الفنان زهير صيري (رئيس اتحاد الفنانين العرب) في مؤتمر مع سعد الدين وهبة في قضية اخرى حول اشقية كل منهما باسم هذا الاتحاد.. وقال زهير صيري ان اغنية «الي تمينا سنين في هواه» من تأليفه هو ومن تحنين حدي حسني.. واقام دعوى قضائية ضد المطرب محمد

وعن مظهر شهر رمضان في حياته فيقولها قائلاً: انا لا اعمل مطلقاً في شهر رمضان.. لانه شهر الاقتراب من الله... خاصة وانني اصبحت في مرحلة من العمر تدفعني الى التفكير والتأمل.. ماذا فعلت؟ وماذا قدمت؟ وماذا اخذت؟

كل الكتب الدينية تجدها الى جوار سريري طوال هذا الشهر.. لانها الرأى الروحي الذي استمد منه قوتي طوال السنة.. كل ما انا فيه انتم جميع الشخصيات الاسلامية الفذة في تاريخنا.. لاني اشعر ان الجبل الحالي لا يعرف عنها شيئاً.. ولكن من يتجمل مثل هذه الاعمال؟

لغادس رمضان ذكريات جميلة في حياتي.. وكان اول شيء اجعل للتلاميذ يرسونه عندما كنت مدرساً للدرس؟ وماذا حياتي..

وعندي لوحات كثيرة رسمتها بريشتي طوال شهر رمضان الماضية كلها، عن القاهرة القديمة ومظاهر رمضان الشعبية.. اخيراً اقول لكل الناس، كل عام وانتم بخير.

● في عام ١٩٧٣ ظهر اول افلام محمد عبدالوهاب (السودة البيضاء) وتضمن الفيلم ٧ اغنيات هي: يا ودة الحب الصافي - جنة علم الغزل - ناداني قلبي اليك - لوعتي يا شاكيا - النيل نجاشي - يا لي شاكيا - الان - ضحيت غرامي - بالاضافة الى موال سبع سواني.

● في عام ١٩٧٥ ظهر ثاني افلام عبدالوهاب (دموع الحب) وتضمن ٩ اغنيات هي: كروان حيران - ما احلى الحبيب في اليه - تشيد نحية العلم - يا ما بيت قمر الاماني - سهرت منه الليالي - ايها الراقدون تحت التراب - وموال - في البحر لم فكتك - بالاضافة الى اغنية - يا فرحة القلب المشتاق - التي تضمنها بطله الفيلم نجاة علي، ويتميز فيلم (دموع الحب) بأنه يضم بين اغنياته اول محاولة غنائية سينمائية متكاملة بين مطرب ومطربة هي: ما احلى الحبيب - وصميت عليك - (بعد عامين من (دموع الحب) اي في عام ١٩٧٧ قدم عبدالوهاب ثالث افلامه (جحيا الحب) واحتوى الفيلم على هذه الاغنيات: ارق النسيم - يا قلمي ماك - يا لي زرعوا البرققال - وايضا دويتو لعبدالوهاب وليلى مراد اغنية - طال انتظاري - ويا لي التميم - ● في عام ١٩٧٩ قدم عبدالوهاب رابع افلامه وهو (يوم سعيد) الذي ظهر فيه فنان حمامة لأول مرة. وتضمن الفيلم هذه الاغنيات: طول

عمري عايش لوحدي - ايه اكتبت لي يا روعي - ماك - يا ناسية - وعندي - يا ورد من يتحريك - الصبا والجمال - جحلاها عيشة الفلاح - اجري اجري - بالاضافة الى ما يمكن اعتباره حتى الآن من ارقى الاعمال الموسيقية العربية وهو اوبريت (قيس وليلى) الذي غناه عبدالوهاب واسمهان. كما شاركت اسمهان في غناء ما احلاها عيشة الفلاح في هذا الفيلم من غير ان تظهر فيه.

خامس افلام عبدالوهاب كان اسمه (صنوع الحب) وظهر في سنة ١٩٨٢ - وغنى فيه الاغنيات التالية: بلاش تبوسني في عيني - هليت يا ربيع - يا مسافر جدك - يا لي نويت تشغلني - ردي علي

● في عام ١٩٨٦ ظهر فيلم (لعل الوهاب فيلم (رصاصه في القلب) وهو فيلمه السادس، واحتوى الفيلم على هذه الاغنيات: افس الدنيا ورجع بك - الحبة تروي بغيري وحبيته - الحبة تروي العطشان - احبه مهما اشوف منه - حناك بي يا ربي - يا غلاس - بالاضافة الى قصيدة (است) واهل الغنية تشاكيا (عربي حتى الان وهي (حكيم عبون) ودويتو - حوذك ايه عن احوالي -

● في عام ١٩٨٦ وضع محمد عبدالوهاب الافلام السينمائية بأخر افلامه (لست ملاك). وان كان قد ظهر بعد ذلك عام ١٩٨٩ في فيلم (غزل البسات) في اغنية (عاشق الزوج). اما اغنيات فيلم (لست ملاك) فهي: القمح الحلي - انا الي طول عمري ما حببت - عمري ما حبس يوم الاثنين شكوني ونسبوني ايام - خشتوني ايه بقى يا عيوني - وتضمن الفيلم قصيدة (الخطايا) ومحاورات غنائية بين عبدالوهاب وشور الهمدي في اغنياته:

الحدي وغني - و كنت لبن تاه وغناي - وكنت دور الهدي - لست ملاك اغنيته الشهيرة - ما تقول لي مالك محطرا يا قلمي وساكت كده ليه.

● في عام ١٩٨٦ وضع محمد عبدالوهاب الافلام السينمائية بأخر افلامه (لست ملاك). وان كان قد ظهر بعد ذلك عام ١٩٨٩ في فيلم (غزل البسات) في اغنية (عاشق الزوج). اما اغنيات فيلم (لست ملاك) فهي: القمح الحلي - انا الي طول عمري ما حببت - عمري ما حبس يوم الاثنين شكوني ونسبوني ايام - خشتوني ايه بقى يا عيوني - وتضمن الفيلم قصيدة (الخطايا) ومحاورات غنائية بين عبدالوهاب وشور الهمدي في اغنياته:

الحدي وغني - و كنت لبن تاه وغناي - وكنت دور الهدي - لست ملاك اغنيته الشهيرة - ما تقول لي مالك محطرا يا قلمي وساكت كده ليه.

● في عام ١٩٨٦ وضع محمد عبدالوهاب الافلام السينمائية بأخر افلامه (لست ملاك). وان كان قد ظهر بعد ذلك عام ١٩٨٩ في فيلم (غزل البسات) في اغنية (عاشق الزوج). اما اغنيات فيلم (لست ملاك) فهي: القمح الحلي - انا الي طول عمري ما حببت - عمري ما حبس يوم الاثنين شكوني ونسبوني ايام - خشتوني ايه بقى يا عيوني - وتضمن الفيلم قصيدة (الخطايا) ومحاورات غنائية بين عبدالوهاب وشور الهمدي في اغنياته:

الحدي وغني - و كنت لبن تاه وغناي - وكنت دور الهدي - لست ملاك اغنيته الشهيرة - ما تقول لي مالك محطرا يا قلمي وساكت كده ليه.

● في عام ١٩٨٦ وضع محمد عبدالوهاب الافلام السينمائية بأخر افلامه (لست ملاك). وان كان قد ظهر بعد ذلك عام ١٩٨٩ في فيلم (غزل البسات) في اغنية (عاشق الزوج). اما اغنيات فيلم (لست ملاك) فهي: القمح الحلي - انا الي طول عمري ما حببت - عمري ما حبس يوم الاثنين شكوني ونسبوني ايام - خشتوني ايه بقى يا عيوني - وتضمن الفيلم قصيدة (الخطايا) ومحاورات غنائية بين عبدالوهاب وشور الهمدي في اغنياته:

الحدي وغني - و كنت لبن تاه وغناي - وكنت دور الهدي - لست ملاك اغنيته الشهيرة - ما تقول لي مالك محطرا يا قلمي وساكت كده ليه.

● في عام ١٩٨٦ وضع محمد عبدالوهاب الافلام السينمائية بأخر افلامه (لست ملاك). وان كان قد ظهر بعد ذلك عام ١٩٨٩ في فيلم (غزل البسات) في اغنية (عاشق الزوج). اما اغنيات فيلم (لست ملاك) فهي: القمح الحلي - انا الي طول عمري ما حببت - عمري ما حبس يوم الاثنين شكوني ونسبوني ايام - خشتوني ايه بقى يا عيوني - وتضمن الفيلم قصيدة (الخطايا) ومحاورات غنائية بين عبدالوهاب وشور الهمدي في اغنياته:

الحدي وغني - و كنت لبن تاه وغناي - وكنت دور الهدي - لست ملاك اغنيته الشهيرة - ما تقول لي مالك محطرا يا قلمي وساكت كده ليه.

● في عام ١٩٨٦ وضع محمد عبدالوهاب الافلام السينمائية بأخر افلامه (لست ملاك). وان كان قد ظهر بعد ذلك عام ١٩٨٩ في فيلم (غزل البسات) في اغنية (عاشق الزوج). اما اغنيات فيلم (لست ملاك) فهي: القمح الحلي - انا الي طول عمري ما حببت - عمري ما حبس يوم الاثنين شكوني ونسبوني ايام - خشتوني ايه بقى يا عيوني - وتضمن الفيلم قصيدة (الخطايا) ومحاورات غنائية بين عبدالوهاب وشور الهمدي في اغنياته:

الحدي وغني - و كنت لبن تاه وغناي - وكنت دور الهدي - لست ملاك اغنيته الشهيرة - ما تقول لي مالك محطرا يا قلمي وساكت كده ليه.

● في عام ١٩٨٦ وضع محمد عبدالوهاب الافلام السينمائية بأخر افلامه (لست ملاك). وان كان قد ظهر بعد ذلك عام ١٩٨٩ في فيلم (غزل البسات) في اغنية (عاشق الزوج). اما اغنيات فيلم (لست ملاك) فهي: القمح الحلي - انا الي طول عمري ما حببت - عمري ما حبس يوم الاثنين شكوني ونسبوني ايام - خشتوني ايه بقى يا عيوني - وتضمن الفيلم قصيدة (الخطايا) ومحاورات غنائية بين عبدالوهاب وشور الهمدي في اغنياته:

الحدي وغني - و كنت لبن تاه وغناي - وكنت دور الهدي - لست ملاك اغنيته الشهيرة - ما تقول لي مالك محطرا يا قلمي وساكت كده ليه.

واقعية ام ماذا؟

اما صلاح ابوسيف: فانا ادعوه لاني محب بشيائه الدائم.. خاصة وانه المخرج الوحيد الذي انشا مدرسة الواقعية في السنيما المصرية والعربية وما زال يؤسس ويبنى دون ان يخرج عن اطار البناء.. ولكني اود ان اقول له: ما رأيك في المخرجين الشبان الذين يسيرون على طريقك.. هل ما بدسونه والقيمة.. ام انه شيء آخر؟

البطلجي والمعجز

وسبب دعوتي للمخرج (ابراهيم عفيفي) انني علمت معه في فيلم «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي اقول له: انا نفسي لم اكن اتوقع نجاح هذا الفيلم ولكن النجاح جاء نظراً لما عانينا من تعب طوال تصوير الفيلم.

ويكون تكبر يقول الفنان الكبير كمال الشناوي: اني علمت معه في افلام «البطلجي والمعجز» واكتشفت من خلاله ان الجبل الجديد لديه رؤية جديدة والصراع القائم ما بين الاجيال شيء طبيعي وسنة الحياة.. ولذا ادعوه لكي ا

واحدة قبس

نساء في بلاط صلاح نصر!

قصة المرأة التي وصلت بالبعبع الى بيت الموسيقار الكبير

هددها بدفن زوجها - أحياها إذا رفضت طلباته - فأذعن - ثم مرغمه

ادعى إمامه - بأنه ملك الشرق كله - وبأنه اقوى رجل في مصر

أمره أن تخرج بالمشير من أزمته النفسية - ففعلت دون تفكير



كاتب
خاصة
بقبس

بقلم:
عاطف النمر



أمين هويدي



المشير



عثمان أحمد عثمان

اتناء هذه الفترة ورغم انه نال ما اراد منها.. حاول ان يفرها بان تزوجها وتطلب الطلاق منه وتمهد لها بانه سوف يأخذها لتعيش في «فيلا».. كاي اميرة.. وظل طلباتها ستجاب في الحال..

يدفنه حيا

ولكنها رفضت عروضه المغرية وقالت له: انا لا استطيع ان اضحي ببيني واولادي!! فظل يهددها بانه يستطيع ان يدفن زوجها حيا ولا احد يعرف مصيره!

وعندما ظلت على رفضها.. رغم استمرار العلاقة بينهما.. لعب لعينه من اجل الضغط عليها وعلى زوجها حتى تزوج وتنفذ ما طلبه منها.. رغم انه لم يعرض عليها الزواج.

وباختصار شديد اغلق المكتب لزوجها عندما جعله يقطع اتصالاته بالسفارات والهيئات التي كان يتعامل معها مكتبه.. وعندما استقال الزوج من المخبرات بعد ان عمل مع صلاح نصر لفترة.. واصبح في ضائقة مالية شديدة.. فوجئت هي بصلاح نصر يحضر الى البيت وفي حديثه روح التهمك والسخرية من الحال التي وصل اليها زوجها.

مراقبة التليفون

وكان صلاح نصر بالتالي قد وضع تليفونهم تحت المراقبة واصبح يعرف كل تحركاتهم اول باول.

وكما كان يسمعهما تتحدث مع سيدة.. يظهر على الفور ويقول لها: اريد ان اتعرف على من كانت تتكلم!

ولكنها كانت تتعجب منه.. بخصوص هذا الموضوع بل وترفض ان تعرفه على احد.. اما بالنسبة لنفسها فلم تكن تستطيع ان ترفض طلباته.. لدرجة انه طلبها وذهبت للمقابلة.. واخذها مرة اخرى الى فيلا الهرم وهناك شاهدت المشير عبدالحميد عامر.. وقال لها صلاح نصر يومها:

انا جيت المشير.. لانه متضايق وكان عاوز ينتحر بالنسبة لي حصل بعد انفصال سوريا عن مصر..

علاقة مع المشير

وطلب منها صلاح ان تخرج بالمشير من هذه الحالة.. ولكنها اعتذرت في هذه المرة بانها لن تستطيع ان تعقد اي علاقة مع المشير.. ولا بد ان تعود الى بيتها.. قبل عودة زوجها..

وفي حضور زوجها احضر صلاح نصر المشير معه الى بيتها مرتين.. وسافر زوجها للخارج وفوجئت بصلاح نصر يحضر مرة اخرى معه المشير.. وفي هذه المرة حدث بينها وبين المشير الاتصال الذي طلبه منها صلاح نصر ورفضته عندما التقت به لأول مرة في فيلا الهرم.. وتردد بعد ذلك المشير على بيتها في غياب زوجها ثلاث مرات.. كما تقول هي!

والكتابة الصحفية

وفي بيتها تعرف صلاح نصر على الكتابة الصحفية (س.ا.).. واقام معها علاقة واعترف بذلك للسيدة (ع.ا.).. وكانت في دهشة لان هذه الصحفية تمت بصلة قرابة شديدة لاحد الكبار.. وحذرنه من هذه العلاقة لكي لا ينكشف امره.. ولكنه كان يرد عليها بقوله:

اي واحدة اعرفها.. اذا حصل اي كلام.. فالرد موجود عندي جاهز وهو.. اني استعين بها في جهاز المخبرات..

تغطية عمليات

وقال لها: انه ادخل ستات وعيّنهن في جهاز المخبرات لكي

«.. ما كان للبيع ان يستطيع دخول بيت الموسيقار الكبير.. ليتعرف على زوجته.. بدون هذه المرأة التي سهلت له مهمته.. عندما قامت بتقديم كل منهما لآخر.. وتولى هو بعد ذلك.. نسج خيوطه حولها...»

امام علي نور الدين رئيس مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة.. ادلت السيدة (ا.ع.ا.) باعترافات عن صلاح نصر..

وكان السيد امين هويدي رئيس المخبرات العامة قد أجرى معها التحقيق المبني قبل وفاتها امام علي نور الدين.. الذي اقرت امامه بصديق كل كلمة ذكرتها لامين هويدي..

وهذه السيدة ليست بفاتنة.. وليست من الوسط الفني.. ومتزوجة من (ص.ا.) الذي كان له مكتب علاقات عامة واتصالات دولية.. ومن خلال هذا المكتب رأى صلاح نصر ان يعمل زوجها مع صلاح نصر في المخبرات.. وقد كان.. وقصة زوجها مع صلاح نصر طويلة.. ومعقدة..

لم تكن تعرفه

المهم ان هذه السيدة اقرت انها لم تكن تعرف صلاح نصر من قبل.. شاهدهت اول مرة في مطار القاهرة عندما ذهبت لتوديع لواء صديق لزوجها وهو يمت بصفة قرابة لصلاح نصر الذي تصادف وجوده في هذه الأثناء في المطار حيث كان يقوم بتوديع شخص ما.. وعندما شاهد هذا اللواء اقترب منه وسلم عليه.. وتعرف على هذه السيدة وزوجها.. ولما كانت تردد هي على روجة هذا اللواء في زيارته عائلية متبادلة.. وكثيرا ما كان صلاح نصر يكون متواجدا أثناء هذه الزيارات.. الا انه لم يحدث ان تبادل معها اي حوار..

اول اتصال

الى ان فوجئت به بعد ذلك يتصل بها تليفونيا يستفسر عن عمل زوجها.. وقال لها انه يريد ان يجعله يعمل معه في المخبرات.. وابلغت زوجها بطلب صلاح نصر.. بل وذهبت معه الى بيت صلاح وجلست هي مع زوجته.. وجلس زوجها مع صلاح نصر في غرفة مكتبه ولا تعرف على اي شيء تم الاتفاق بينهما..

بدأت المطاردات

وبدا صلاح نصر بالتالي يتردد على بيتها بحجة ان هناك اعمالا مشتركة مع زوجها.. واحيانا كان يحضر في وجود الزوج وغلب الاحيان كان يحضر في عدم وجوده.. وظل يطاردها بمكالماته التليفونية.. محاولا ان يقيم معها علاقة.. وكان يتظاهر امامها وفي حديثه معها بانه غير سعيد في حياته الزوجية.. خاصة وان زوجته اكبر منه في السن.. واخذ يلجأ لها عن سطوته وسلطانه وجبروته وأنه اقوى رجل في الدولة.. بل هو ملك الشرق كله.. وكانت تلميحاته تحمل كل معاني التهديد..

من فيلا الهرم

الى ان دعاها للخروج معه.. وذهبت لمقابلته.. وذهب بها الى فيلا الهرم لانه لا يستطيع ان يظهر في أماكن عامة.. ومن هنا بدأت العلاقة الخاصة بينه وبينها في غياب علم زوجها.. واستمرت العلاقة حوالي سنة كاملة.. وكان صلاح نصر يستقل سفر زوجها للخارج ويحضر الى بيتها معه الخمر والطعام ويقيم في بيته..

في الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا وبحضور السيد البنهاوي امين السر.. وتم التحقيق معها امام هيئة هذا المكتب بناء على اقوالها المسجلة بتاريخ ٥ ديسمبر من عام ١٩٦٧ في التحقيق المبني الذي اجري معها لسؤالها عن علاقتها بصلاح نصر والذي تم بمعرفة امين هويدي رئيس المخبرات العامة (ع.ا.) وقد كان عمر السيدة (ع.ا.) وقت اجراء هذا التحقيق معها ٣٠ سنة اي انها كانت في عز شبابها..

من واقع الاوراق

س: هل الاقوال التي ادلتني بها امام امين هويدي والثابتة بالتسجيل صادرة منك؟
ج: نعم.. جميع هذه الاقوال صادرة مني.
س: هل تقرين بجميع الوقائع التي حدثت منك عن علاقتك بصلاح نصر وبذلك بك؟
ج: نعم.. اقر بذلك.
س: ما الذي فهمت من علاقة صلاح نصر مع المشير عبدالحميد عامر؟
ج: انا فهمت من العلاقة ان صلاح نصر له تأثير كبير على المشير.. لانه مش معقول واحد كبير زير المشير في المركز الذي كان فيه.. يجيبه صلاح نصر عند ناس ما يعرفهمش.. وفهمت طبعيا من الاحاديث التي كانت تحصل في الجلسات انهم واخدين على بعض.. وان صلاح نصر على علاقة وثيقة بالمشير.. وبفهمنا انه قوة ومركز قوي.. لانه يبقدر يجيب عندنا سيارة المشير..

لا اعرف السادات

س: الم يعرفك صلاح نصر بالريش؟
ج: لم يحدث.. وانا لا اعرفه.. وانا كنت فقط اعرف شقيقته.. وعرفتني عن طريق زوجي الذي كان صحافيا وكاتبة في دار الهلال.. وكان زوجي يتصل بها لعرفتها لوجده.

س: هل كان صلاح نصر يحضر معك الى منزلكم؟
ج: احبانا كان عباس رضوان يحضر معه.. ومرة حضر معه ثروت عكاشة.
س: هل حضر عبدالرحمن ابو الهرم؟
ج: مرة حضر عندنا في البيت معاه.. وكان معه عباس رضوان وكان الوقت متأخرا حوالي الساعة ٤ صباحا.. وانا كنت نائمة.. ولما ضربوا الجرس ففتحت فوجدتهم الثلاثة دون مياد.. ولا تليفون.. وصحيت زوجي وقعد معاهم وهم قعدوا وشربوا وانا ما قعدتش معاهم.

وعثمان احمد عثمان

س: هل حضر عثمان احمد عثمان الى منزلكم؟
ج: هو حضر مع صلاح نصر اكثر من مرة.. واول مرة جانا كنا خارج المنزل ورجعت الساعة ٩ بالليل ولقيت عثمان موجدنا مع صلاح نصر وزوجي وفهمت ان زوجي قابل عثمان قبل كده عند صلاح نصر في بيته وأنه عرض عليه ان يشتغل معاه وينظم له العلاقات العامة بقاعة شركته.

س: الم تعرفي مقدار الاموال

التي كان زوجك يأخذها من صلاح نصر اثناء عمله مع المخبرات؟
ج: لا.. ولكنني عرفت انهم عملوا شركة وكان زوجي مديرا لها.. لان المكتب اصله بتاعه.. ولكن لا اعرف مقدار المرتب.

س: الم يحاول عثمان احمد

عثمان ان يشترى علاقة معك او مع شقيقته؟
ج: نعم.. حاول معي ولكن لم اجازيه.. س: متى قطعت علاقتك بصلاح نصر؟
ج: استمرت العلاقة حتى بعد ما احيل الى المعاش.. ورجنا له بيته بمصر الجديدة ثلاث مرات.. وانا وزوجي نلتيت له انا في محنته نسال عنه وما عملنا مش زكي ما هو عمل فينا.. وبعد ذلك حصلت التطورات.

س: الم يطلب صلاح نصر من

زوجك اخفاء الاوراق الخاصة بالعمل؟
ج: ابوه حصل ان السيدة زوجته قالت لي ان صلاح نصر حرق كل الوراق التي عنده.. واحرقوا الوراق اذا كان عندهم.. واذا سالكم قولوا ان الصلة بينكم صلة صداقة عادية.. وجدا الوراق

حضر لزيارة زوجة الموسيقار (ع.ا.) لكي ترد لها الزيارة هي ان العلاقة اصبح وطيدة بينهما.. لماذا؟
ان صلاح نصر قد جلس فترة طويلة في غرفة النوم معاه.. وكانت زوجة الموسيقار ترتدي قميص نوم مكشوف لا يليق ان تظهر به امام رجل غريب.. ووجدتها تاتي بحركات وكلمات لا تصدر عنها الا اذا كان الجالس معها صديق حميم جدا.. ويبدو ان القبرة قد اكلت قلب السيدة (ع.ا.).. فقررت الانصراف وتركتهما معا.. وذهبت في غرفة نوم زوجة الموسيقار الكبير.. ولكن.. اين كان الموسيقار الكبير في هذا الوقت؟
كان جالسا في غرفة اخرى.. يحتضن العود.. ويعمل في لحن جديد!! ويبدو ذلك شاهدة على السيدة (ع.ا.) سيرة صلاح نصر ثلاث مرات وهي تقف اسفل بيت الموسيقار الكبير في الزمكا!!

من غرفة النوم

كانت السيدة (ع.ا.) تتحدث مرة تليفونيا مع السيدة (ن.ق.) زوجة الموسيقار وعلمت من المكالمات انها مريضة.. وقررت الذهاب لزيارتها.. واتناء جلوسها معها في غرفة نومها وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله.. فوجئت بصلاح نصر داخل عليهما الغرفة.. وقد

جانب من التحقيق

ونقل لكم الان جانباً من التحقيق الذي تم مع السيدة (ع.ا.) امام المستشار علي نور الدين رئيس مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة.. وكان محضر التحقيق قد فتح يوم الاثنين ٢٠ مايو من عام ١٩٦٨

جانب من التحقيق

كانت السيدة (ع.ا.) تتحدث مرة تليفونيا مع السيدة (ن.ق.) زوجة الموسيقار وعلمت من المكالمات انها مريضة.. وقررت الذهاب لزيارتها.. واتناء جلوسها معها في غرفة نومها وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله.. فوجئت بصلاح نصر داخل عليهما الغرفة.. وقد

جانب من التحقيق

كانت السيدة (ع.ا.) تتحدث مرة تليفونيا مع السيدة (ن.ق.) زوجة الموسيقار وعلمت من المكالمات انها مريضة.. وقررت الذهاب لزيارتها.. واتناء جلوسها معها في غرفة نومها وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله.. فوجئت بصلاح نصر داخل عليهما الغرفة.. وقد

جانب من التحقيق

كانت السيدة (ع.ا.) تتحدث مرة تليفونيا مع السيدة (ن.ق.) زوجة الموسيقار وعلمت من المكالمات انها مريضة.. وقررت الذهاب لزيارتها.. واتناء جلوسها معها في غرفة نومها وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله.. فوجئت بصلاح نصر داخل عليهما الغرفة.. وقد

جانب من التحقيق

كانت السيدة (ع.ا.) تتحدث مرة تليفونيا مع السيدة (ن.ق.) زوجة الموسيقار وعلمت من المكالمات انها مريضة.. وقررت الذهاب لزيارتها.. واتناء جلوسها معها في غرفة نومها وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله.. فوجئت بصلاح نصر داخل عليهما الغرفة.. وقد

صلاح نصر في طريقه الى المحكمة.. وجالسا يتنعم فخرا



صلاح نصر في طريقه الى المحكمة.. وجالسا يتنعم فخرا

ج: حاول معي ولكن لم اجازيه.. س: متى قطعت علاقتك بصلاح نصر؟
ج: استمرت العلاقة حتى بعد ما احيل الى المعاش.. ورجنا له بيته بمصر الجديدة ثلاث مرات.. وانا وزوجي نلتيت له انا في محنته نسال عنه وما عملنا مش زكي ما هو عمل فينا.. وبعد ذلك حصلت التطورات.

س: الم يطلب صلاح نصر من

زوجك اخفاء الاوراق الخاصة بالعمل؟
ج: ابوه حصل ان السيدة زوجته قالت لي ان صلاح نصر حرق كل الوراق التي عنده.. واحرقوا الوراق اذا كان عندهم.. واذا سالكم قولوا ان الصلة بينكم صلة صداقة عادية.. وجدا الوراق

س: وما سبب طلب اخفاء

العلاقة التي كانت بينكم وبين صلاح نصر؟
ج: انا فهمت طبعيا انه خايف من ظروف هذه العلاقة ولكن زوجي لم يحرق الوراق.. ولما نقشوا البيت عندنا وجدوا كل الوراق التي كان جالسا عليها في البيت.

س: لماذا استمرت علاقتكم بصلاح نصر رغم ما كان من تصرفاته معكم؟
ج: انا كنت اخش ان يعمل اي حاجة بتزويجي وكان لازم اجازيه.

س: الم تحاولي التخلص من تهديده وسلطوته بأي طريقة؟
ج: مش ممكن وانا ها ابليج اراي وهو في ايده كل حاجة!

س: وما الذي اجبرك على ان تسلكي هذا السلوك وتخضعي لرغبته؟
ج: طبعيا باخشاه.. وكنت احاول بكل جهدي ان اتخلص منه واتهرب من رقبته.. ولما كان يطلب مني ان احضر له اي ستات كنت ارفض.. ولكن على نفسي ما اقدرش!!

س: هل حصل من صلاح نصر تهديدات لك لتتبعي رغبته؟
ج: حصل زكي ما قلت وانه قال لي انه رايح يجيب جوزي في صندوق.. وكان ذلك علشان اتفصل عن زوجي واصبح له لوجده.

س: وماذا كان هدفه من

السمي لفصلك عن زوجك؟
ج: هو طبعيا مكاش ممكن يفكر في الزواج مني ولكنه كان يرغب من تخطيني والسيطرة علي!

س: وماذا كان هدفه من

السمي لفصلك عن زوجك؟
ج: هو طبعيا مكاش ممكن يفكر في الزواج مني ولكنه كان يرغب من تخطيني والسيطرة علي!

س: وماذا كان هدفه من

السمي لفصلك عن زوجك؟
ج: هو طبعيا مكاش ممكن يفكر في الزواج مني ولكنه كان يرغب من تخطيني والسيطرة علي!

س: وماذا كان هدفه من

السمي لفصلك عن زوجك؟
ج: هو طبعيا مكاش ممكن يفكر في الزواج مني ولكنه كان يرغب من تخطيني والسيطرة علي!

س: وماذا كان هدفه من

السمي لفصلك عن زوجك؟
ج: هو طبعيا مكاش ممكن يفكر في الزواج مني ولكنه كان يرغب من تخطيني والسيطرة علي!

س: وماذا كان هدفه من

السمي لفصلك عن زوجك؟
ج: هو طبعيا مكاش ممكن يفكر في الزواج مني ولكنه كان يرغب من تخطيني والسيطرة علي!

بإثارتهم قضي

المستوطنات في الضفة الغربية

دس الشرق

بإثارتهم قضي

بوش اعاد تلبيح ط الأضواء على قضية شائكة

الرئيس جورج بوش فعل الشيء الصحيح حين أعلن في ٣ مارس الماضي أن سياسة الولايات المتحدة الخارجية تقول أننا نعتقد بأنه ينبغي أن لا تكون هناك مستوطنات جديدة في الضفة الغربية أو في القدس الشرقية.

ورد عليه رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق شامير بأنه «لا توجد هناك أية مستوطنات في القدس» لأن القدس كلها تعتبر من الناحية القانونية جزءاً من إسرائيل. غير أنه في توبيخه للرئيس، أكد شامير موقفاً مشكوكاً في مشروعيتها، وهو موقف يتخذه العالم بأسره تقريباً. والامر لا يقتصر على حقيقة أن إعلان إسرائيل بشأن القدس الشرقية اعتباطي وغير متبع، وإنما يتعدى ذلك إلى الحق الذي تدعيه لنفسها في القدس الغربية غير واضح أيضاً.

ذلك أن مشروعية إسرائيل كدولة تستند إلى قرار التقسيم الصادر عن الأمم المتحدة عام ١٩٤٧، والذي دعا لإنشاء دولتين في فلسطين، أحدهما عربية والأخرى يهودية. وحدد ذلك القرار للقدس وضع «المنطقة الدولية». ولم تبرز فكرة السيادة اليهودية على القدس في المباحثات السياسية والديبلوماسية إلى أن احتلت القوات الصهيونية الجزء الغربي من المدينة عام ١٩٤٨. ولم تكن القدس الغربية في ذلك الوقت يهودية بالكامل. فقد كان العرب يمثلون ٤٠٪ منها، كما كان يقطنها ما بين ٣٠ ألفاً و٦٠ ألفاً من العرب، طردوا منها على أيدي قوات الهاغانا والأرغون حين دخلتها. وفشلت الجهود الأخرى التي بذلت لتطبيق وضع المنطقة الدولية على القدس، نظراً لأنه لا إسرائيل ولا الأمير عبد الله، أمير شرق الأردن في ذلك الوقت (والذي منعت قواته الإسرائيلية من احتلال الجزء الشرقي من المدينة) كانا يقبلان بتدويل المدينة. وقامت إسرائيل فيما بعد بإعلان القدس الغربية عاصمة لها، غير أن معظم الدول، بما فيها الولايات المتحدة، رفضت قبول هذا الزعم من طرف واحد للسيادة. وحتى هذا اليوم، ظلت الولايات المتحدة تحتفظ بقنصلية فيها لها في القدس، لها مكاتب موزعة في جاني المدينة، ترسل



بوش



شامير



كارتر

تقاريرها مباشرة لواشنطن وليس للسفارة الأميركية في تل أبيب. وحين استولت إسرائيل على قطاع غزة من مصر، وعلى الضفة الغربية، وبضمها القدس الشرقية، من الأردن في حرب ١٩٦٧، أقر مجلس الأمن الدولي قراراً برقم ٢٤٢ دعا إلى انسحاب القوات المسلحة الإسرائيلية من أراضٍ احتلت في الصراع الأخير. مقابل موافقة العرب على القبول بإسرائيل أمته واحترامها. ولا يمر ذلك القرار صراحة على عودة كل متر مربع من الأراضي المحتلة، ولكنه تصور تعديلات غير جوهريّة فقط في الأراضي، استناداً لما ذكره أحد الذين شاركوا في صياغة القرار، وهو اللورد كارادون، الذي كان في ذلك الوقت مندوب بريطانيا لدى الأمم المتحدة. ولا يمكن اعتبار قيام إسرائيل من جانب واحد بضم القدس الشرقية (وذلك في انتهاك صريح لميثاق لاهاي لعام ١٩٠٧) أنه يتسجم مع قرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢. وأعلن القرار ٤٦٥ الصادر عن مجلس الأمن الدولي في الأول من مارس عام ١٩٨٠ أن «جميع الإجراءات التي اتخذتها إسرائيل

لتغيير الوضع المادي، والتشكيل الديموغرافي، والبنية أو الحالة المؤسسية» للاراضي المحتلة منذ ١٩٦٧، «وبمضتها القدس، أو أي جزء آخر منها، ليس لها أي مفعول قانوني».

(قالت إدارة كارتر فيما بعد أن تصويتها لصالح القرار كان غلطاً، وإنما كانت تريد التقييد أو الامتناع عن التصويت). وبعد ذلك بعدة أشهر، أقر الكنيست «قانوناً أساسياً يعلن القدس بأسرها عاصمة لإسرائيل». ورفضت الولايات المتحدة الاعتراف بهذا الزعم من طرف واحد، وأبقت سفارتها في تل أبيب.

واليوم، فإنه رغم بقاء المنطقة الدولية على الورق، فإن التأكيد على عدم مشروعية ضم إسرائيل للقدس الشرقية تراجع. وفي يونيو الماضي، عبر الدبلوماسيون العرب في الأمم المتحدة عن تخوفهم من اقتراح واشنطن إزالة التعبير التقليدي «وبمضتها القدس» من عبارة كانت تشير للاراضي المحتلة في مسودة أحد القرارات. فأكد لهم ممثل

الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة، السفير توماس بيكرينغ، أن سياسة الولايات المتحدة حول القدس لم تتغير، وقال «لقد دأبنا دائماً على اعتبار الجزء المحتل من القدس جزءاً من الأراضي المحتلة». وفي آخر يوم لرونالد ريغن كرئيس، وقعت الولايات المتحدة وإسرائيل «اتفاقية اعارة وتسليم» وشراء «ذلك لتملك «مرفأ» مستتر في الضفة الغربية، فالولايات المتحدة ستستأجر قطعة ثانية في القدس الغربية، ويمنحها سيمود الأمر للرئيس ليقرر أيهما ستكون موقفاً للسفارة. ويشعر بعض المتخصصين في القانون الدولي أن مجرد التوقيع على مثل هذه الاتفاقية يضمن الشرعية على الحق الذي تدعيه إسرائيل لنفسها في القدس الغربية؟ كما يضمن المعارضة الأميركية لاحتلال إسرائيل للقدس الشرقية. وبالتأكيد لو أن الرئيس قرر نقل السفارة إلى القدس قبل التوصل لتسوية فلسطينية - إسرائيلية شاملة، فإن رد الفعل في العالم العربي والإسلامي سيكون متفجراً.

ويعتبر التصريح الأخير للرئيس تطوراً إيجابياً. فهو إلى حد ما سيزيل الشكوك الفلسطينية والعربية والإسلامية، كما أنه بمثابة إشارة إلى إسرائيل بأن الولايات المتحدة تظل ملتزمة بتصليها بمبادئ قرار الأمم المتحدة ٢٤٢.

وهكذا فإن واشنطن ستواصل الامتناع عن قبول ضم إسرائيل الفعلي للقدس الشرقية في غياب تسوية متفاوض عليها. ولهذا فإن من الأساسي أن يكون فلسطينيون من القدس الشرقية ضمن الوفد الذي سيتفاوض مع إسرائيل حول الانتخابات التي ستجري بموجب خطة جيمس بيكر، وزير الخارجية الأميركية.

لقد قدم الرئيس خدمة جليلة بإثارة قضية القدس مرة أخرى وجعلها موضع الاهتمام العام فالتدبير العربية والإسلامية، ومسيحية، وتاريخياً وثقافياً، بقدر ما هي يهودية، وهي عزيزة على العرب (من مسلمين ومسيحيين) مثلما هي عزيزة على الإسرائيليين. ومنذ سنين عديدة، والاتجاه المهيوم هو عدم إثارة موضوع القدس قضية شائكة جداً. غير أنه يستحيل التوصل لتسوية فلسطينية - إسرائيلية دون حل هذه القضية.

وانتهار حكومة شامير الانتلافية، الذي يعود جزئياً لاصرار واشنطن عن أن تتخذ إسرائيل موقفاً جدياً من خطة الانتخابات التي اقترحتها، ليس تكملة لعملية السلام بالضرورة. فقد يؤدي هذا الانهيار إلى دفع العملية للأمام إذا ما تشكلت في النهاية حكومة بزعامة حزب العمل.

وفي ضوء الموقف الجديدة التي أظهرتها منظمة التحرير الفلسطينية وكبار الشخصيات الفلسطينية في الأراضي المحتلة، إلى جانب التفكير الخلاقي بين الرأي العام الإسرائيلي، فينبغي أن لا يكون الموقف على صيغة تبقى العملية بموجبها موحدة بلدياً وعاصمة للولتين الفلسطينية والإسرائيلية على حد سواء، أمراً فوق طاقة المتفاوضين.

مايكل هدسون

(استاذ في العلاقات الدولية عضو في معهد الدراسات العربية المعاصرة بجامعة جورج تاون)

مؤكد ان السياسة الدفاعية السوفيتية لم تشهد ثورة

إرنستو: ليس ليتسوا انيسا اهيمة استراتيحية

أجل، بالطبع. لكن، ومن غريب التناقضات أن توحيد ألمانيا من شأنه أن يقرب خط الحدود من الواجهة الغربية للاتحاد السوفيتي. وهكذا فإن «تراجع» القوات السوفيتية إلى الوراء سيقتلي إلى حد ما، مقابل جزئية «تقدم» الجبهة الغربية.

● وما القوة العسكرية البلطيقية لا تزال عنصرها ذا فائدة في زمن الوفاء وإعادة النظر في دور التحالفات؟ وهل يستثمر الاتحاد السوفيتي الهواجس من تشيكوسلوفاكيا مثلاً؟ كلا، فالنول الاسكتندنافية تعتبر نموذجاً للحياة بالنسبة للسوفيت .. فلا تنازلات اقليمية ولا تنازلات سياسية. وان «بوابي المضائق» الدائم والماني، هما عضوان في «حلف الأطلسي» غير أن السوفيت حتى بالنسبة لدفاعهم الأوروبي، يعتمدون أكثر فاكتر على واجهاتهم البحرية الأخرى. ويوجدون اسطول الشمال (الذي تستطيع غواصاته الذرية التنقل تحت الجبال الجليدية)، والاسطول الأطلسي بصفة خاصة، سوف يتمكن السوفيت من اعتراض كافة التقلبات العسكرية أو المدنية بين الولايات المتحدة وبين حلفائها سواء في أوروبا أم في اليابان.

● وأما بالنسبة لألمانيا الشرقية فاعتقد أنهم، في السوفيت، سيطلون نزع السلاح فيها. وأن قيام منطقة منزعوعة السلاح يقارب عرضها ٤٠٠ كيلومتر أمله اعتباراً من انقار السوفيت. ويتعميم أكثر، أين موقع النظرية الدفاعية السوفيتية اليوم؟

● يستفاد من التصريحات الرسمية أن السوفيت يتبنون اليوم سياسة دفاعية ملتزمة ودقيقة. وإذا استثنينا انسحاب قواتهم من أوروبا الشرقية، وجدنا أنه لم يحدث أي تغيير حتى داخل الاتحاد السوفيتي نفسه من الناحية العملية. وطالما أن نشر قوات غير متفق والنظرية إياها، لن يكون يومنا الحديث عن ثورة حقيقية.

أجرى المقابلة: لورانس لومبارد

رضوان ابو عياش، رئيس اتحاد الصحفيين العرب في القدس الشرقية، والمعروف بدعمه القوي لمنظمة التحرير الفلسطينية، أعلن أن قيادة الانتفاضة تعاني من حالة من الاضطراب. وقال أن انهيار عملية السلام التي ترعاها الولايات المتحدة، بعد ستة كاملة من المساعي الدبلوماسية، يسبب سقوط ائتلاف العمل والليدو الذي يحكم إسرائيل، آثار موجة كبيرة من التشاؤم في أوساط العديد من الفلسطينيين. وتقول الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، التي تدعمها سوريا، أن المفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية المقترحة في القاهرة، والتي تعتبر لب المقترحات التي قدمها جيمس بيكر، وزير الخارجية الأميركي، هي مجرد سراب. وفي المشاورات السرية، والكتابات التي ظهرت على الجدران في مدن الضفة الغربية وغزة خلال الأيام القليلة الماضية نددت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وحركة حماس الأصولية الإسلامية المتطرفة، بالسلط المحتل الذي تنتهجه منظمة التحرير الفلسطينية. وركز شمعون بيريز مفاوضاته الخاصة بتشكيل حكومة جديدة على الأعضاء الليبراليين الخمسة المنشقين عن الليكود، وعلى الأحزاب الدينية القوية. ولكن اسحق رابين، زعيم تكتل الليكود، يغازل الأحزاب الدينية أيضاً، وبعد هذه الأحزاب بتشديد القوانين التي تضع القيود على أماكن التسلية والترفيه، والالتزام بحرمه يوم السبت.

ريتشارد أوين

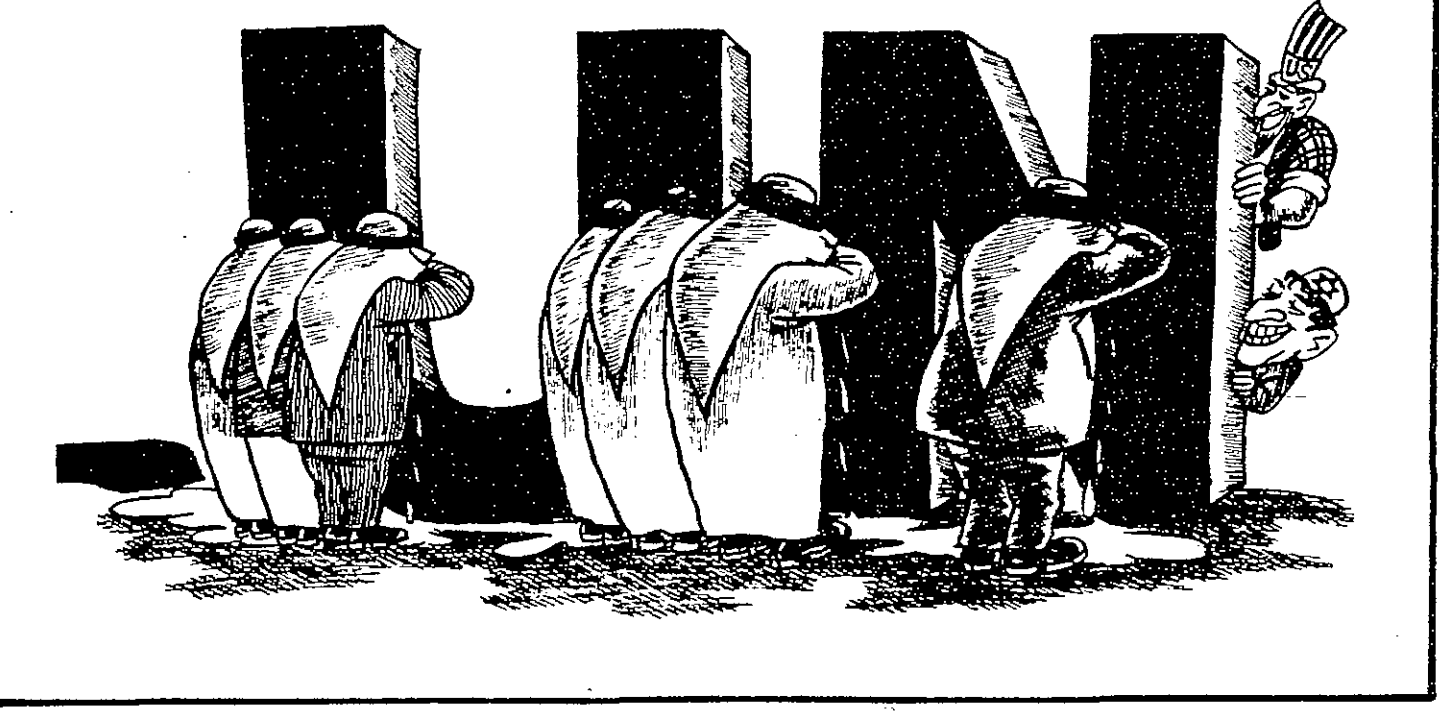
عن التايمز

حرية الملاحة البحرية والمواصلات البرية مع الليتوانيين. كاليينغفراغ البحرية ذات الأهمية الرئيسية والتي سوف تستقطب من أراضي اتحاد الجمهوريات السوفيتية؟

● في حال استقلال ليتوانيا بالكامل، سيعمل السوفيت، على الفور، كل ما يوسمهم للاحتفاظ بمثلث كاليينغفراغ. وسيترتب عليهم بالتالي إبرام اتفاقات حول

الديمقراطية. إذا استقلت ليتوانيا .. ما مصرح كاليينغفراغ البحرية ذات الأهمية الرئيسية والتي سوف تستقطب من أراضي اتحاد الجمهوريات السوفيتية؟

● في حال استقلال ليتوانيا بالكامل، سيعمل السوفيت، على الفور، كل ما يوسمهم للاحتفاظ بمثلث كاليينغفراغ. وسيترتب عليهم بالتالي إبرام اتفاقات حول



عن الرأي الأردنية

المخاضات الفلسطينية - الإسرائيلية مراب

الوقت يكاد يمر بالنسبة لشمعون بيريز، زعيم حزب العمل، في محاولاته لتشكيل حكومة يسارية وانتقاد عملية السلام. وفي نهاية الأسبوع برزت اشارات عن اقتسامات حادة في صفوف المنظمات الفلسطينية المتطرفة التي تطالب بالتخلي عن العمل الدبلوماسي وشن حرب فدائية شاملة ضد الحكم الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة وغزة.

وقالت مصادر فلسطينية أن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وهي واحدة من المنظمات الاربع التي دقت خلافتها مع المنظمات المعتدلة لتشكيل قيادة وطنية موحدة للانتفاضة، كانت على وشك الانفصال عن القيادة الموحدة واللجوء إلى الكفاح المسلح، بدعم من سوريا.

ونجاح الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة في نظر الرأي العام العالمي، سببه تجنبها للجوء إلى العنف المسلح. وكانت حجة المعتدلين الفلسطينيين هي أن صورة الجنود الإسرائيليين المسلحين وهم يواجهون الشبان العرب المسلحين بالحجارة فقط كانت سلاحاً دعائياً فعالاً في الكفاح لجبار إسرائيل على الانسحاب من الضفة الغربية وغزة. ولكن

وميزانيتها. ولن تعود هناك أموال تنفق على التحديث الاجتماعي والاقتصادي بالولايات المتحدة.

ولا يخفي المسؤولون في واشنطن اعتمادهم على المبدأ القائل بأن «غورباتشوف لن يصل إلى حد التضحية بسلسلة مصالح تجارية ترتقيها الامبراطورية السوفيتية بلهفة». وهناك من ناحية أخرى من يقول أن نظرية التشاؤمين من خيرة الشؤون السوفيتية في واشنطن، القائلين بأن «غورباتشوف لا يفقه شيئاً في مسألة القوميات، وأنه قادر على تدعيم سلطاته لمواجهة الأزمات الداخلية لكنه الخاسر الدائم في السياسة الخارجية» .. لم تعد تلقى صدى في البيت الأبيض!

ويبقى في فريق المتشائمين، أمثال رئيس مجلس الأمن القومي برنت سكوكرفت ووزير الدفاع ديك تشيني، من يرى أن «الوفاق المتسرع» غير ذي جدوى .. فيما ينظر الرئيس بوش ووزير خارجيته جيمس بيكر إلى الرجل الأول في الإدارة يحتاج نجاحات اكيدة في السياسة الخارجية استناداً للانتخابات الرئاسية عام ١٩٩٢.

ولأن المفاوضات الإسرائيلية - الفلسطينية لا تتيج مجالاً لبناء أمال عريضة، يصبح الملف الوحيد الواعد هو ما يتلوه «بقعة المعلقين» في واشنطن، في يونيو المقبل .. أما الملف الليتواني، فإنه يضع واشنطن في زاوية حرجية. عن لوفيقارو

الوفاق على المحك

في واشنطن، يعمل الأميركيون بشكل مطلق على الاعتقاد بأن الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لن يصل إلى نقطة «الدعوة» ويصعدون تحذيراتهم من أن «النجوم إلى استخدام القوة» (في جمهورية ليتوانيا) سيبيء إلى مخاض الثقة بين واشنطن وموسكو. وضمن هذا التصور أرسل وزير الخارجية الأميركية، جيمس بيكر، برسالة إلى نظيره السوفيتي انوارد شيفاردنازه قبل استقباله للمرة الأولى في واشنطن .. وأحسن الرئيس جورج بوش بالحرج (على أساس أن حجر الزاوية في سياسته الخارجية محلياً) لأن الوفاق منوط بقرار من غورباتشوف .. وكرر الناظم بلسان إلى «البيت الأبيض مارلين فيتزويتر أن قام بوش - ال - توف المحررة في يونيو ليست نهائية! للعبة أن مواصلة سياسة «الوفاق» رام اتفاقات سريعة حول الأسلحة الحية والتقليدية .. وأن مخاض الثقة شرط أولي لحل النزاعات الإقليمية، كما في أفغانستان والبنو .. وأنه دون نزع سلاح في تخفض الولايات المتحدة قواتها في أوروبا أو المحيط الهادئ، ولن تقلص برامج «البناتخون»

القمر الصناعي الإسرائيلي

هل هو رد على

التحدي العراقي؟

التهديد العراقي؟

أطلقت إسرائيل يوم الثلاثاء الماضي قمرها الصناعي التجريبي الثاني، وذلك بعد يوم واحد فقط من تهديد الرئيس العراقي، صدام حسين، بحرق «نصف إسرائيل» بالأسلحة الكيميائية إذا تورطت في هجوم على العراق. ويقول بعض المحللين العسكريين أن هذا القمر الصناعي عسكري، ومهمات استطلاعية واستخبارية. ومع ذلك، قال مسؤولون إسرائيليون أنه قمر صناعي تجريبي موقت وخام، وضع في مدار منخفض ولن يدوم لأكثر من شهرين قبل أن يسقط على الأرض.

وذكر يوفال تيمان، رئيس وكالة الفضاء الإسرائيلية، في مقابلة أجريته معه أن عملية الإطلاق التالية خلال أشهر قليلة قد تحمل لفضاء قمرًا صناعيًا نشطًا ودائمًا.

وقال تيمان، وهو أيضاً عضو في الكنيست عن حركة الأحياء الصهيونية «وتحيا»، أن القمر الصناعي الذي أطلق يوم الثلاثاء والامبار الأخرى المخطط لإطلاقها في المستقبل «ليست مصممة لأغراض عسكرية».

ومع ذلك، قال المسؤولون الإسرائيليون أنهم يأملون أن لا تقوت العراق الرسالة الصهيونية لعملية الإطلاق، وهي أن الصاروخ المصنوع في إسرائيل الذي أطلق لوضع قمر صناعي في مدار حول الأرض، يمكن كذلك أن يستعمل كصاروخ باليستي يحمل رأساً حربيًا للعراق.

ومن المؤكد أن تؤدي عملية الإطلاق إلى زيادة حدة الجدل حول سياق التسليح المتسارع في الشرق الأوسط وسبق لمسؤولين أميركيين أن قالوا قبل عدة أيام أن العراق يبني صاروخ قادرة على حمل شحنة متفجرة إلى تل أبيب. واتهمت السلطات البريطانية ثلاثة أشخاص بمحاولة تهريب ٤٠ صاعق تقجير أميركي الصنع للعراق.

وفي الوقت نفسه، ذكر مسؤولون أميركيون الأسبوع الماضي أن ليبيا حصلت على إمكانات إعادة تزويد بالوقود في الجو، مما يتيح لقاذفاتها المقاتلة بلوغ إسرائيل.

وتقول محللون أن فئة التهديدات لم يكن من شأنها - سوى زيادة اهتمام إسرائيل بالحصول على إمكانية استطلاع يوفرها لها قمر صناعي لتتقدم اليكرو، وحتى الآن، ظلت إسرائيل تعتمد على الولايات المتحدة في المعلومات المخبرية الاستطلاعية، غير أنها شكت عدة مرات من أن المسؤولين الأميركيين منمو عن إسرائيل معلومات أرادتها في بعض المناسبات.

ومع ذلك، يقول المسؤولون علنا أن إسرائيل ليست لديها إمكانية لوضع قمر صناعي للاستطلاع من النوع المتقدم والباظ التكاليف في مدار حول الأرض.

ورداً على تهديدات صدام حسين، قال زعيم حزب العمل شمعون بيريز أن عملية الإطلاق من شأنها تذكير الزعيم العراقي «أنه إذا كان يريد التعامل مع إسرائيل، فينبغي أن يتطلع لوسائل أخرى غير الوسائل العسكرية».

وقال اسحق رابين، وزير الدفاع السابق، «من الأفضل لصدام حسين أن يستنظر إسرائيل، فالعراق ليس خارج المدى الذي يمكننا خلاله الحاق أي ضرر به».

ورغم أن إسرائيل ذكرت مرارا أنها لن تكون الدولة الأولى في الشرق الأوسط التي تدخل الأسلحة النووية في ترسانتها، أفاد مسؤولون أميركيون أن الدولة اليهودية لديها مخزون كبير من الأسلحة النووية سلفاً.

وكانت إسرائيل قد أطلقت قمرها الصناعي الأول «أوفيك - ١» في مدار حول الأرض في سبتمبر ١٩٨٨، ثم سقط على الأرض متحلاً بعد أربعة أشهر، وأونيك بالمعربة معناه «أفق».

وقال تيمان أن «أفق - ٢»، القمر الصناعي الذي أطلق يوم الثلاثاء، يحتوي على «تحسينات عديدة بالمقارنة مع القمر السابق». وأوضح أن القمر الصناعي نفسه لا يحتوي على أجهزة توجيه ولكن «يمكن التكلم معه، وهو سريديك، مما يعني أنه يحتوي على جهاز استقبال وأرسال لاسلكي.

وتذكر أن «أفق - ٣» و«أفق - ٤» سيستخدمان في وضع تلسكوبات تجريبية في مدار حول الأرض، وذلك لغرض المراقبة العلمية للسماوات. وناقش المسؤولون الإسرائيليون يوم الثلاثاء الخطوات المعكدة للرد على تهديد الرئيس العراقي صدام حسين، وبضمنها توزيع أقنعة وأقنعة الغازات على السكان، وكانت هذه الأقنعة قد جرى توزيعها مؤخرًا على سكان مستوطنة شلومي في الشمال وراحات هاشارون بالقرب من تل أبيب وذلك على أسس رياضية.

وقال مايكل نكل، أحد مساعدي شامير، أن على إسرائيل أن تضيي قداما في تنفيذ اقتراحها الراهن بتوزيع الأقنعة على جميع السكان.

جويل بريكنلي



تنشر «القيس» على حلقات كتاب «ويلات وطن» للكاتب الصحفي المعروف روبرت فيسك، وهو واحد من أربعة صحافيين اجانب اختاروا البقاء في لبنان رغم حوادث الخطف والقتل. ويرغم ان محور الكتاب هو الحرب اللبنانية، الا انه يتناول خلفيات الصراع العربي - الصهيوني بحبيوة وتجرد. و«القيس» تنشر الكتاب بالعربية، قبل صدوره في لندن باللغة الانكليزية.



روبرت فيسك يجمع في كتاب حصيلة ١٤ سنة في لبنان

ويلات وطن

الابواق الصهيونية بدأت تعيد كتابة تاريخ بيروت

«معاريف» تتهم المراسلين الاجانب ببيع ضمائرهم الى منظمة التحرير وتنشر «اكاذيب» عن حوادث اغتيال وارهاب ضدهم في العاصمة اللبنانية

الابواق الصهيونية بدأت تعيد كتابة تاريخ بيروت

«معاريف» تتهم المراسلين الاجانب ببيع ضمائرهم الى منظمة التحرير وتنشر «اكاذيب» عن حوادث اغتيال وارهاب ضدهم في العاصمة اللبنانية

شخص سافر وموهوب ولو استطاعت ابنتي في كسوفه وهي في السابعة عشرة من عمرها ان تكتب مثله لاقتحرت بها. ولكن لو كتبت مثله وهي في الثانية والعشرين... وهنا ضجت القاعة بالضحك وصرخات الاستهزاء، فمضى لاسكي يقول بان فيسك فاز بجائزة للصحافة عن تقريره حول الغزو الاسرائيلي ولكن ذلك كان «واحد من اكثر الاعمال اللامسؤولة في الصحافة في زماننا».

وكتبت وانا استمع من مكاني في اخر القاعة اشعر بمدى بعد هؤلاء الناس عن لبنان، والنقص الشديد والخيف فيما يسمعون عن حرب كانت عندئذ تشعل جيش الامة التي كانوا يفاخرون بها. وحاول مايكل بنتو دوشينسكي وهو اكاديمي يهودي من اكسفورد الدفاع عن الصحافيين الاميركيين والانكليزيين في لبنان ولكنه وجه بصيحات التنديد والازدراء. فغضب لاسكي واخذ يصرخ قائلاً: «انها لم تكن حرب ابادية، انها لم تكن حربا شاملة».

وفي تلك الليلة كتبت ان شارل دوغلاس - رئيس تحرير التايمز اصف له ما سمعته، قلت: «من الواضح انه كان من المخوض ان استخدم هذه الكلمات - الابداءة»، «الحرب الشاملة» - في تقاريره على الرغم من انني لم استخدمني في تلك الحرب. وظل الناس خلال ذلك الاجتماع ينقلون عن مرة مرة اشياء لم اكتبها اطلاقاً - وفيما بعد جاء الناس الى واتيهموني بكتابة اكثر الاشياء غريبة وهو ان جميع الاسرائيليين كانوا قتلوا... وحاول دونالد ترلفورد رئيس تحرير «الوايزر» وجيريمي اسحق الذي كان آنذاك الرئيس التنفيذي للقتال الرابعة في التلفزيون ان يداخها عن الصحافة، غير ان لاسكي اصر على ان جميع الصحافيين في بيروت الغربية كانوا يعيشون في غاب الاحياء تحت ظل التهديد. وفي تلك الليلة قلت في مذكرتي التي ارسلتها لدو格拉斯 هيوم:

المعلقين - مثل مارتن بيريز رئيس تحرير «النيويورك تايمز» الاسبوعية التي تصدر في واشنطن والمتعاطفة مع اسرائيل، والدكتور كونور كروز اوبريان وحتى الكولونيل بول كيدار الذي كان الناطق الرسمي العسكري الاسرائيلي في بيروت - انتهزوا الفرصة واخذوا يهاجون الصحافيين بسبب تغطيتهم للحرب.

قال بيريز مستمعاً ان منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان «قد اخضعت للرقابة صور مخايبة الاسلحة بين المدنيين بحيث ان الصور التي عرضت على شاشات التلفزيون اظهرت القذائف الاسرائيلية التي اطلقت، واغلقت الاهداف التي اصابتها». اما اوبريان، الذي كانت مقالاته في الوايزر متعاطفة كثيراً مع اسرائيل خلال الحرب لدرجة انها صورت عدة مرات وزعت على الصحافيين الزائرين من قبل موظفي الصحافة العسكرية الاسرائيلية فقد قال ان رئيس تحرير جريدته «قد استبعد جميع رسائله عن (لبنان ومنظمة التحرير) عام ١٩٨١ وذلك لتجنب ابراز اجزاء من الحقيقة، غير انه بعد ان غزت اسرائيل لبنان اصبحت تغطية اخبار لبنان هي المرغوبة فيها».

واما كيدار الذي كان قد ارغم في تموز المنصرم على الاعتراف بان الاسرائيليين قد كذبوا حينما قالوا بانهم لم يقطعوا الهرباء وامادات المياه عن بيروت الغربية فقد اعرب عن اعتقاده بان ليسكان المدنيين لم «يعرض» الجوع بعد» وادان «الجهل المطبق» للصحافيين في لبنان «الذين يهايون بصف الاسرائيليين ببطء ولكن باستمرار يهيموننا باننا مناهضون للسامية مثل هتلر وعرفات. ان مجرد حجم العمل - والخطر - الذي كان الصحافيين يواجهونه في لبنان يعني انه لم يكن لدينا الوقت لملاحظة تلك الهجمات. وحتى لو قرر الاسرائيليون عندئذ ان يتوقف قصف بيروت الغربية بتحويل مدافعهم على الصحافة، فان واجبتا كان التركيز على مهمة تفتيش عملية السلام للجليل في الصحافة الدولية غير مرضية وانها حافلة بالاحياء وباستخدام اساليب لا تتناسب مع الصحافة كاستخدام بمصر واحد، واللجوء الى الاحكام بدون بدون تقديم المعلومات، واستخدام الكلمات المشحونة بدلالات عاطفية كرهبة».



المراسلين المقيمين في بيروت الغربية من مقرهم بعيداً، يسيل من الاسئلة: لماذا لم نقل «الحقيقة» عن منظمة التحرير؟ لماذا لم نسلج مقتل الصحافيين على يد «الارهابيين»؟ لماذا لم نخبر قراءنا عن ارهاب المنظمة لقرى جنوب لبنان؟ لماذا لم نصف كيف وضعت منظمة التحرير الفلسطينية مدافعها قرب بيوت المدنيين وابنائهم في بيروت الغربية؟ لماذا - وجاء هذا السؤال بعد مذبحه صبرا وشاتيلا لم نرسل اخبار القتل في حماة؟ وكنت في كل يوم اوضح اننا قمنا حقيقة بنقل اخبار سلوك منظمة التحرير في بيروت وفي جنوب لبنان. وكنت اقول للمسؤولين الاسرائيليين انني في عشرات الزيارات للقرى في لبنان الجنوبي عانيت عجرة منظمة التحرير الفلسطينية وكنت عن تخويفهم للناس. وعددت لهم الحوادث التي شاهدتها بنفسي شخصياً. وشارت الى اننا قد ارسلنا التقارير عن موت الصحافيين اللبنانيين والاجانب وارشنا الى هوية الجناة وقتل ان التاييمز قد نشرت في سلسلة من التقارير عن استخدام منظمة التحرير للمدنيين كغطاء لمذبحتهم. وانني شخصياً كنت في حماة خلال اخماد الثورة هناك. ولكن دون جدوى. كتبت لا اكد انهم لم يشرعوا في احدى الاسرائيليين ان «مؤامرة الصمت» هذه ليست سوى اختراع اسرائيلي، حتى ياخذ مسؤول اسرائيلي بوزارة الخارجية او ضابط من الجيش الاسرائيلي مطالباً بالاجابة على الاسئلة ذاتها. لماذا لم امك الجرة على الذهاب الى حماة حينما كان السوريون يقتلون الناس؟ لماذا اخذت الى الصمت خوفاً من المنظمة؟ وكان علي ان اشرح مرة بعد اخرى انني ذهبت الى حماة وانا لم تجبن خوفاً من منظمة التحرير. وبدون جدوى ايضاً.

وقال الرائد يهودا وايزروب في مجلة جيش الدفاع الاسرائيلي ومقرها القدس متذكراً: «ان تغطية عملية السلام للجليل في الصحافة الدولية غير مرضية وانها حافلة بالاحياء وباستخدام اساليب لا تتناسب مع الصحافة كاستخدام بمصر واحد، واللجوء الى الاحكام بدون بدون تقديم المعلومات، واستخدام الكلمات المشحونة بدلالات عاطفية كرهبة».

البارادات. وكان صديق صعب الاميركي هو هنري تانر مراسل «النيويورك تايمز» وليس «النيويورك». ان الصحافي الغربي الوحيد الذي يمكن ان تزعى وفاته بدون اي تردد الى الفلسطينيين انما هو روبرت فيسك وهو مراسل الماني اخذ اجازة من مجلته عام ١٩٧٧ ليكتب كتاباً عن تهريب الفلسطينيين للاسلحة. وبعد تجاهله بجرة سلسلة من المكالمات التلقونية التي حذرته بان عليه ان يغادر بيروت، قتل على باب منزله من قبل ثلاثة اشخاص على الاقل اطلقوا عليه النار من بنادقهم الاتوماتيكية. ويعتقد انهم كانوا جميعاً ينتمون الى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

نحن هنا امام قضية واضحة لصحفي يفقد حياته من اجل التحري عن الحقيقة. لان الاعتذار - فيما بعد - بانه قتل على ايدي مسلحين شكوا في امره فقتلوه حفاظاً على امنهم الداخلي العسكري لا محاولة منهم لارهاب الصحافيين لم يكن موقفاً. ان ذلك منظمة التحرير ان يكون لها ضلع في عملية القتل، ولكنها اوجت بان التحريات الصحفية المدمر لاجلهم في المأزمية اللبنانية (كذا). ويتحدثون عن بيع الصحف والاذاعة وشبكات التلفزيون الى المنظمات الارهابية. لكن المقالة لا تورد اي دليل على هذه الاتهامات. لكن بعد سبعة ايام نشرت «معاريف» ما ادعت انه تقرير مفصل عن «التغطية الاحادية» للصحفيين في بيروت، واعمال ارهاب ارتكبت ضد وسائل الاعلام حتى. فرض نظام منظمة التحرير على الصحافة في بيروت الغربية.. وقالت الصحيفة ذاتها ان «الارهابيين صلاوا» لاري بوخمان مراسل شبكة ابي بي سي التلفزيونية ومراسلها سي تولاخ.

كان الملف ترجمة مقالة طويلة في صحيفة «معاريف» الاسرائيلية بعنوان «هل باعت الفلسطينيين اخبارهم لـ «معاريف»؟» وصحافي طويل في منتصف العمر، لا يعرف اسمه وهويته قوله ان المراسلين الاجانب في بيروت «قد باعوا ضميرهم الصحفي وانهم يتلقون الرشاوى كل على قدر اهميته ونفوذه مقابل السكوت او مقالات متعاطفة مع النضال الفلسطيني... ولم يكن من الضروري رشوة غيرهم لانهم اكرهوا على الصمت».

وتتابع الاستشهاد في المقالة ذاتها بصحافيين مجهولين يقيمون «وزناً اكبر للذو المدمر لاجلهم في المأزمية اللبنانية (كذا). ويتحدثون عن بيع الصحف والاذاعة وشبكات التلفزيون الى المنظمات الارهابية. لكن المقالة لا تورد اي دليل على هذه الاتهامات. لكن بعد سبعة ايام نشرت «معاريف» ما ادعت انه تقرير مفصل عن «التغطية الاحادية» للصحفيين في بيروت، واعمال ارهاب ارتكبت ضد وسائل الاعلام حتى. فرض نظام منظمة التحرير على الصحافة في بيروت الغربية.. وقالت الصحيفة ذاتها ان «الارهابيين صلاوا» لاري بوخمان مراسل شبكة ابي بي سي التلفزيونية ومراسلها سي تولاخ.

ولقد بد ان بوخمان ضحك في قمره من هذا الكذب الجريح يدعو للشك في قتلته. فقد كان مراسل لاذعة التي بي سي لا لشبكيتها التلفزيونية. وكان مراسل مرحاً مجتهداً، غير انه لم يقتل على يد «الارهابيين» في بيروت، بل مات في حادث تحطم طائرة في الاردن، فبينما كان يجلس في غرفة القيادة في رحلة خاصة استأجرتها ابي بي سي خرجت الطائرة عن السيطرة وهبطت قرب المدرج مقلوبة، مقتل بوخمان ومخرج الشركة ذاته واسمه ديفيد جين، وملاحاً الطائرة. وكان بوخمان وجين يحملان شريط فيديو لمقابلة مع عرفات اجرتها باربرا وولترز في بيروت لحساب شبكة ابي بي سي التلفزيونية. وارسل الشريط الى عمان لتحريره وارسله بواسطة الاقمار الصناعية الى الولايات المتحدة الاميركية. وكانت نهاية بوخمان مأساوية، وحدثت في غير وقتها. ولم تتحطم الطائرة بسبب «الارهاب» ولكن لان الطيار الاردني - ورغم التحذيرات المسبقة له - جلس في غرفة القيادة في رحلة حذاء راعي بقر (كاويوي). وعند الاقلاع علق كعبه تحت ذقن التوجيه، فانقلبت الطائرة، ولو قدر تولاخ ايضاً ان يسمع ما قاله الاسرائيليون عنه لضحك اكثر من بوخمان.

ولد تولاخ بايرلندا وعمل مراسل لجريدة «الوايزر» والاذاعة ابي بي سي واقام علاقات مع عدة سماء متزوجات في بيروت. وكانت احدهن زوجة لاجد موظفي السفارة البريطانية. كما كانت بينهما شابة فلسطينية قرر زوجها الفيلسوف وضع حد للملعة بينهما فاستاجر مسلحين اثنين لقتله. وبينما كان عائداً الى منزله في عين المرسة بعد ان غادر بار فندق الكومودور في ساعات الصباح الاولى من يوم من ايام ١٩٨٠ هاجمه الرجان وضربه على وجهه بقصبة لكسر الثلج ثم اطلق النار على عقه من الخلف. وقيل انها قتلها مبلغ ٧٥٠ ليرة لبنانية - اي حوالي ٦٠ دولار - مقابل قتله. ولم يتسن لنا ان نعرف ما اذا كان الرجان فلسطينيين او لبنانيين. لكن حتى لو حدث هذا في عاصمة عربية تنهيد بالقانون اكثر، فان تولاخ كان يمكن ان يواجه المصير نفسه لتفريده بزوجته عربية.

غير ان الاسرائيليين جعلوا منه ضحية «الارهاب». وزعموا فيما بعد انه قتل بسبب فيلم تلفزيوني لحساب ابي بي سي يهاجم منظمة التحرير الفلسطينية. وتناولت منظمة التحرير قضية الدوار صوب رئيس تحرير «الوايزر» لوجور الذي كان يرسل في الوقت ذاته صحيفة «لوموند» الفرنسية. ففي عام ١٩٧٦ قالت «معاريف» انه انتقد الفلسطينيين بمبراة، فاقفوه عند حاجز على خط التماس حيت، فاقفوه عند حاجز على رصاصات على راسه تركته يخطب في بركة من الماء. وكان الى جانبه صديق اميركي وهو مراسل «النيويورك تايمز» في بيروت. هذه لم تكن يصب باذى. ولكن رواية «معاريف» هذه لم تكن صحيحة. صحيح انه قتل عام ١٩٧٦ على خط التماس، ولكنه قتل كغيره من مئات اللبنانيين - بواسطة قنصل لم يكن باستطاعته معرفة هويته. ولم يقتل عند حاجز، بل بينما كان يخطب بسيارته فجوة احدثتها قنبلة، فاطلق القنصل النار عليه من مسافة مئات

وكان لا بد من محاولة للفد الذاتي في اسرائيل ان تركز على الرقابة الصحفية الشديدة التي مارستها السلطات الاسرائيلية العسكرية في ايام الغزو الاول للبنان. ونسب الاسرائيليون فشلهم في حرب العلاقات العامة الى بعض الاخطاء الادارية او الى سياسة غير ملائمة نحو وسائل الاعلام يمكن تعديلها في المستقبل مثل عدم السماح للصحافيين بدخول لبنان من اسرائيل قبل الغزو، ومثل عدم قيام «الناطق» الاسرائيلي غير المعروف بتقديم المزيد من التفاصيل في اوائل حزيران من مدى العملية. الا ان هؤلاء الاسرائيليين لم ينجحوا ابداً حقيقة انه لا يمكن لاية جهود في حقل العلاقات العامة مهما بلغت ان تغير من حقيقة الحرب في لبنان التي تحولت من حرب ضد «الارهاب» الى سلك لدماء الاف المدنيين بلغ دروته في مجزرة كان الجيش الاسرائيلي مسؤولاً عنها ولو بشكل غير مباشر.

وكان غالبية الاسرائيليين يصدقون

وكان لا بد من محاولة للفد الذاتي في اسرائيل ان تركز على الرقابة الصحفية الشديدة التي مارستها السلطات الاسرائيلية العسكرية في ايام الغزو الاول للبنان. ونسب الاسرائيليون فشلهم في حرب العلاقات العامة الى بعض الاخطاء الادارية او الى سياسة غير ملائمة نحو وسائل الاعلام يمكن تعديلها في المستقبل مثل عدم السماح للصحافيين بدخول لبنان من اسرائيل قبل الغزو، ومثل عدم قيام «الناطق» الاسرائيلي غير المعروف بتقديم المزيد من التفاصيل في اوائل حزيران من مدى العملية. الا ان هؤلاء الاسرائيليين لم ينجحوا ابداً حقيقة انه لا يمكن لاية جهود في حقل العلاقات العامة مهما بلغت ان تغير من حقيقة الحرب في لبنان التي تحولت من حرب ضد «الارهاب» الى سلك لدماء الاف المدنيين بلغ دروته في مجزرة كان الجيش الاسرائيلي مسؤولاً عنها ولو بشكل غير مباشر.

وكان غالبية الاسرائيليين يصدقون

وكان لا بد من محاولة للفد الذاتي في اسرائيل ان تركز على الرقابة الصحفية الشديدة التي مارستها السلطات الاسرائيلية العسكرية في ايام الغزو الاول للبنان. ونسب الاسرائيليون فشلهم في حرب العلاقات العامة الى بعض الاخطاء الادارية او الى سياسة غير ملائمة نحو وسائل الاعلام يمكن تعديلها في المستقبل مثل عدم السماح للصحافيين بدخول لبنان من اسرائيل قبل الغزو، ومثل عدم قيام «الناطق» الاسرائيلي غير المعروف بتقديم المزيد من التفاصيل في اوائل حزيران من مدى العملية. الا ان هؤلاء الاسرائيليين لم ينجحوا ابداً حقيقة انه لا يمكن لاية جهود في حقل العلاقات العامة مهما بلغت ان تغير من حقيقة الحرب في لبنان التي تحولت من حرب ضد «الارهاب» الى سلك لدماء الاف المدنيين بلغ دروته في مجزرة كان الجيش الاسرائيلي مسؤولاً عنها ولو بشكل غير مباشر.

وكان غالبية الاسرائيليين يصدقون

وكان لا بد من محاولة للفد الذاتي في اسرائيل ان تركز على الرقابة الصحفية الشديدة التي مارستها السلطات الاسرائيلية العسكرية في ايام الغزو الاول للبنان. ونسب الاسرائيليون فشلهم في حرب العلاقات العامة الى بعض الاخطاء الادارية او الى سياسة غير ملائمة نحو وسائل الاعلام يمكن تعديلها في المستقبل مثل عدم السماح للصحافيين بدخول لبنان من اسرائيل قبل الغزو، ومثل عدم قيام «الناطق» الاسرائيلي غير المعروف بتقديم المزيد من التفاصيل في اوائل حزيران من مدى العملية. الا ان هؤلاء الاسرائيليين لم ينجحوا ابداً حقيقة انه لا يمكن لاية جهود في حقل العلاقات العامة مهما بلغت ان تغير من حقيقة الحرب في لبنان التي تحولت من حرب ضد «الارهاب» الى سلك لدماء الاف المدنيين بلغ دروته في مجزرة كان الجيش الاسرائيلي مسؤولاً عنها ولو بشكل غير مباشر.

وكان غالبية الاسرائيليين يصدقون

وكان لا بد من محاولة للفد الذاتي في اسرائيل ان تركز على الرقابة الصحفية الشديدة التي مارستها السلطات الاسرائيلية العسكرية في ايام الغزو الاول للبنان. ونسب الاسرائيليون فشلهم في حرب العلاقات العامة الى بعض الاخطاء الادارية او الى سياسة غير ملائمة نحو وسائل الاعلام يمكن تعديلها في المستقبل مثل عدم السماح للصحافيين بدخول لبنان من اسرائيل قبل الغزو، ومثل عدم قيام «الناطق» الاسرائيلي غير المعروف بتقديم المزيد من التفاصيل في اوائل حزيران من مدى العملية. الا ان هؤلاء الاسرائيليين لم ينجحوا ابداً حقيقة انه لا يمكن لاية جهود في حقل العلاقات العامة مهما بلغت ان تغير من حقيقة الحرب في لبنان التي تحولت من حرب ضد «الارهاب» الى سلك لدماء الاف المدنيين بلغ دروته في مجزرة كان الجيش الاسرائيلي مسؤولاً عنها ولو بشكل غير مباشر.

وكان غالبية الاسرائيليين يصدقون

وكان لا بد من محاولة للفد الذاتي في اسرائيل ان تركز على الرقابة الصحفية الشديدة التي مارستها السلطات الاسرائيلية العسكرية في ايام الغزو الاول للبنان. ونسب الاسرائيليون فشلهم في حرب العلاقات العامة الى بعض الاخطاء الادارية او الى سياسة غير ملائمة نحو وسائل الاعلام يمكن تعديلها في المستقبل مثل عدم السماح للصحافيين بدخول لبنان من اسرائيل قبل الغزو، ومثل عدم قيام «الناطق» الاسرائيلي غير المعروف بتقديم المزيد من التفاصيل في اوائل حزيران من مدى العملية. الا ان هؤلاء الاسرائيليين لم ينجحوا ابداً حقيقة انه لا يمكن لاية جهود في حقل العلاقات العامة مهما بلغت ان تغير من حقيقة الحرب في لبنان التي تحولت من حرب ضد «الارهاب» الى سلك لدماء الاف المدنيين بلغ دروته في مجزرة كان الجيش الاسرائيلي مسؤولاً عنها ولو بشكل غير مباشر.

وكان غالبية الاسرائيليين يصدقون

هل انتم تتجاهلون انهم في مارتق سب

غزو لبنان لا سبب في تصفيتها الاخلاصية

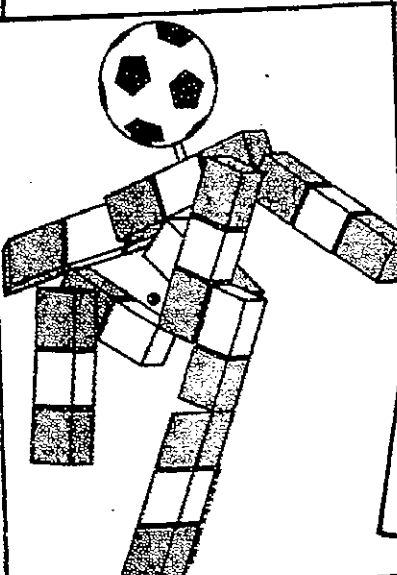
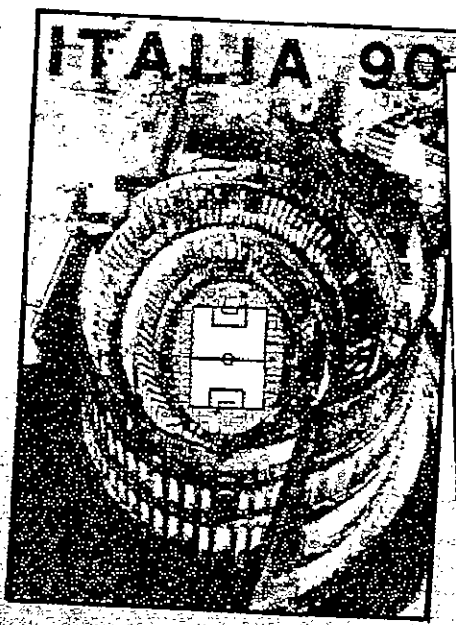


ولم تكد تنقضي خمسة اشهر حتى كان الاسرائيليون يرون للعامل قسمة استهزاء بوخمان وتولاخ التي تلتفتها الصحف اليهودية في الولايات المتحدة وبريطانيا. وكانت «الجيوغرافيك بوست» قد تحدثت لقراءهم عن «مؤامرة صمت» في بيروت على اثر قيام منظمة التحرير بارهاب الصحافيين واجبات بقتلهم. وقالت الصحيفة «ان دائرة الانباء في منظمة التحرير على درجة كبيرة من الكفاءة لا يحتاج معها الصحافيون الى مغادرة بار الفتق في بيروت».

وسر محمود الليدي الناطق باسم عرفات بهذا الوصف لادارته المتبعة، المتداعية التي يدت منظمة ميوسا منها في حقل الدعاية. لكننا لم نلث ان بنا له ان ذلك غير صحيح. وكان رجال الصحافة الاسرائيليين يحيطون

ولم تكد تنقضي خمسة اشهر حتى كان الاسرائيليون يرون للعامل قسمة استهزاء بوخمان وتولاخ التي تلتفتها الصحف اليهودية في الولايات المتحدة وبريطانيا. وكانت «الجيوغرافيك بوست» قد تحدثت لقراءهم عن «مؤامرة صمت» في بيروت على اثر قيام منظمة التحرير بارهاب الصحافيين واجبات بقتلهم. وقالت الصحيفة «ان دائرة الانباء في منظمة التحرير على درجة كبيرة من الكفاءة لا يحتاج معها الصحافيون الى مغادرة بار الفتق في بيروت».

وسر محمود الليدي الناطق باسم عرفات بهذا الوصف لادارته المتبعة، المتداعية التي يدت منظمة ميوسا منها في حقل الدعاية. لكننا لم نلث ان بنا له ان ذلك غير صحيح. وكان رجال الصحافة الاسرائيليين يحيطون



أساس العالم

الطريق إلى «الونديال»

● موللر۔ مفضل عن بیہیتو

سوف يخصص لكل من
لحكام الـ ٣٦ المشاركين في
دائرة المباريات الـ ٥٢ «حكم»
بميل شاب يساعده خلال
قامته في ايطاليا ويكون دليلا
سياحيا له في وقت فراغه.

تدل التقديرات الدولية
للمجنة المنظمة ان الصحافيين
الذين يقطنون الدوره سوف
يستهلكون ٦ ملايين ورقه،
كذلك سوف تحتاج اللجنة الى
٧ ملايين ورقه تصوير
استنساخ لتبادل المعلومات
الضرورية حول البطوله.

سوف يستمر مغني الاوبرا الايطالي المعروف لوتشيانو بافاروتي على علاقته بالجنحة المنتظمة، وكان قد شارك في حفل التوقيع في ديسمبر الماضي، وسوف يشارك بحفل بشارك يوم ٢٧ مايو في ميلانو. يشارك في عدد من نجوم كاس العالم من امثال بيليه وشيافازينو ومولر وشارلتون وروسي وباساريلا.

ويستمر الحفل لساعتين، وسوف ينقل على الهواء عالمي، كذلك سيشترك بافاروتي في حفل يقام يوم ٧/٧ اي في المباراة الثانية، وسوف يشاركه نجم الاوبرا بولاسيدو ميميتو.

قدّرت اللجنة المنظمة عدد المباريات الودية للفرق المتأهلة للنهائيات استعداداً للبطولة بـ ٣٢ مباراة منذ الفترة من ١٤ فبراير الماضي حتى ٣ يونيو المقبل.

أعدت اللجنة المنظمة بطاقات خاصة للمشتركين في البطولة لاستخدام أنظمة النقل الجماعي العام، وبالإضافة إلى ذلك وفرت ٥١٠ سيارات تاكسي (ريكو) وتيمبرا وتيبو وأونو (ريكو) وبنادق (٥١) عربية نقل فان (٦) باص صغيرا (٦) باص كبير.

وسوف هذا الاستطول بقيادة ١٥٠٠ سائق عسكري من الجيش والبحرية وسلاح الطيران الإيطالي.

□ ■ □

تشمل البطولة نظاما خاصا بالمعلومات بهدف المساعدة للعائقين وقد طوّرته لحساب اللجنة المنظمة شركة سيلي سيستيمز ويعطي تفاصيل حول الفائزين ودور الرعاية والمستشفيات والاساتادات التي تستضيف المباريات.

ويضم ان التمام قد تم تصميمه لاغراض النصارى الا ان اللجنة المنظمة سوف تتبرع به بعد البطولة لمساعدة العائقين حيث تتوفر محطته في المطارات والموانئ ومحطات القطارات ويبدأ التشغيل اعتبارا من مايو.

بعد ان غل الكرياس العالم ،
خزان المقل الركباني بافك
تاتسبونالي المقل لافوزو في روما
الذي ديسمبر الماضي ، بعد
الشهر الماضي جولة في المدن
والاخرى التي سوف
تستضيف مباريات البطولة
بعد ان التامين على بقية
٥٠ مليون ليرة ايطالية .
وقد بدأت التامين اعتبارا من
١٠ مارس في ميلانو ، ثم انتقل
يوم ١٠ مارس الى جنوة ، وحل
يوم ١٧ مارس الى بولينا وحل
يوم ٢٤ مارس في فيرونا
وانتقل يوم ٣١ مارس الى
بولونيا ، ويوم ٢٤ مارس الى
سوف يعرض في فلورنسا ثم
٢٤/٣ في نابولي و٢٤/٣ في
توشونو و٥/٤ في كالياري
و٥/٤ في بيزا ، واخيرا يوم
٥/٤ في باري .

● مارادونا



● **قالدانو**

تمشون الصفير امل كوریا بالموندیال

يجب على السمكة الكبيرة ان تعيش في قنّاة عميقة.

يقفّز للأضواء

وقال تشا يوم كون المهاجم السابق في منتخب كوريا الجنوبية الذي لعب في تفريخه إيتراخت فرانكفورت وباير ليفكوزين التمانين الغربيين في الفترة من عامي ١٩٩٧ و ١٩٩٨ ان كيم قد يقفّز إلى الأضواء في إيطاليا.

وأضاف قوله: كان متواضع المستوى منذ عدة سنوات، وإن قد نصح صاحبه لاعب اسبانيا الأول، أنه يحقّز ان يخيف قدر ما البراعة في هذه التهديد اذا كان يريد ان يصبح نجم دوليا.

ويضم منتخب كوريا الجنوبية



● کیم جوسونگ «شمشون»

سيئول - رويترز - تعلق كوريا الجنوبية آمالها للفوز ببطولة كأس العالم لكرة القدم على لاعب خط وسط

يشتهر باسم شمشون الصخري يقول أن
شعره قوته وسرعته ومهارته يمكن في
مصر الكنتاشي الطويل.

وقال مدرب شمشون كوزيا الجنوبي
في هاتيك أن اللاعب كان في سن ست
سلبوب دور ويسمى في مباريات الدور
التي للفريق في المجموعة الخامسة
والتي تدعى أيضا بـجيكيا واسمائها
التي تسمى.

وقال «في الذي تصد منتخبه
الأسبوعي في العام الماضي
ليصبح أول لاعب أسبوعي يصعد إلى
نهائيات البطولة مرتين متتاليتين
من الناحية الفنية لاعب بارع تمام
وقادر على اختراق الدفاعات الصلبة
خلق فرص تهليل.

لا أن كيم قد يستحسن على الأضواء
في إيطاليا لهماراته الليرة الواضحة،
وقال كيم: بعض اللاعبين الذين يركضون
شعري ويهددون من أن أقصع ولكن
كيم يمكن أن يكون «شمشون» قويا
وتد شعره.

ومن النادر تماما في كوربا الجنوبية العتور على رجل طويل الشعر حتى بين الطلبة المتشددين، ولقد كرم عام ١٩٦٦ في قرية باجناجيم الجبلية في شرق البلاد، وأدلى بـ خسة القدم وهو في سن الحادية عشرة وزرع تجمة

الحكمة

الهلندي - رويتر - خاسر المذبذب
 الهولندي تاسيس ليريفيس "معركة القانوية" البقاء في مناصب كدرايت
 للمنحجب الهولندي نهايةها
 كان العالم في إيطاليا، وأصبح الطريق
 مفتوحا أمام هذا الهولندي لتعيين
 شخص جديد في هذا المنصب.

الهولندي باحترام عقده مع
ليبرفيس الذي ينتهي في الاول من
يوليو المقبل.

المحكمة خذلت ليبريفتس

وذكرت صحيفة الغنييم بدمشق
الهولندية ان مدبر مؤلدا السابق
رئيس ميكلو السوفول بالتحاق
الهولندي قبل بشار بركشولوة
الاسبق المسئول للتدريس في
حول تسليم الهولندية، وترى
الصحيفة ذلها ان كروف ليفي
تفصيل من جانب ٨ من ١٥ تعاقب
بالتنفيذ، وهو احد في الثانية
والاربين من العمر، وقد حصل لمصاف
الشهرة الصالحة مع ايكس في
السميديات، فازا لقب الفضل لاصعب
باروزيا ٣ سنوات متتالية.

وقد عمل كروف مدبرا مع كل من
ايكس وبركشولوة اللذين سبق ان لعب

تجميعه بعد ان طالب الاعوين
باسقاطه واعلنا صراحة بانهم
يريدون استبداله.

وقد وجدت المحكمة في قرأها ان
العلاقات بين ليفينغستون والاتحاد قد
اصبحت غير مناسبة للعمل وغير
قابلة للاستمرار، وانه من حق الاتحاد في
قائه للصحف ان يفسد هذه العلاقة
حرصا على مصلحة الفريق.

وحتى الان انا اقوى المرشحين
لاستلام المنتخب هم: بوهان كروف
مدرب تشيلسي الانجليزي وليو بينهار
مدرب اسبانيا استمراري (بريل بينهار
سابقا) واد دى موسى مدرب انجلترا
البلجيكي (مالين بطل كأس الاتحاد
الاوربي سابقا).

لاهاي - رويتر - خسر المندوب الهولندي تاسيس فيريستش «مركبة القاذوية» للبقاء في منصبه كمندوب للمنتخب الهولندي المشارك بنهايات كأس العالم في إيطاليا، وأصبح الطريق مفتوحا أمام الاتحاد الهولندي لتعيين شخص جديد في هذا المنصب.

وقد رفضت محكمة في أوترخت طلب فيريستش الزام الاتحاد الهولندي باحتزام عقده مع فيريستش الذي ينتهي في الأول من يوليو المقبل.

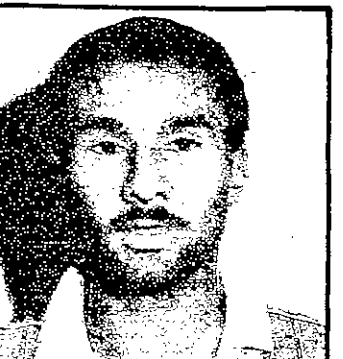
وكان فيريستش قد قاد المنتخب في تصفيات المونديال، ولكنه فقد ثقة بعض لاعبيه، وأقدم الاتحاد على

بلاغيه، فهو دائم الاتصال بخابتن
فريقه ويزوره بشكل منتظم في نابولي

برونو - أ.ش. - حقق منتخب مصر انتصاراً مفاجئاً بتقلبه على منتخب تشيكوسلوفاكيا بهدف واحد للاشياء في مباراة كرة القدم الدولية التي جرت بينهما مساء الأربعاء ضمن استعدادات المنتخبين للمباراة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في إيطاليا في شهر يونيو المقبل، وأحرز هدف المباراة الوحيد اللاعب أحمد كبريت بضربة رأس في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني.

وعلى الرغم من أن المنتخب المصري لعب المباراة في ظروف معاكسة سواء من ناحية البرودة الشديدة أو ابتلال الأرض الملعب إلا أنه نجح في تنفيذ خططه التي تعتمد على غلق منطقة المرمى أمام مهاجمي تشيكوسلوفاكيا واستغلال الهجمات المرتدة في إحراز الأهداف.

وكانت هجمات الفريق



● احمد الكاس

ГВ - ГЗ - ГО

يبلغ عدد المضيفين والمضيفات والمترجمين في الدورة ٢٤٠٠ سوف يتواجدون في الأماكن الحيوية مثل محطات القطارات والمطارات والاستادات والمراكز الصحفية والفنادق وملاعب التدريب.

سوف يساهم ٢٣٠٠ متطوع من الاتحاد الايطالي لكرة القدم دون مقابل في تنظيم نهائيات كأس العالم، وتضم مجموعة المتطوعين حكاما ولاعبين من فرق الهواة ومدرين لفرق الهواة بالإضافة الى مدراء وموظفين.

استقبل رئيس اللجنة المنظمة لوكا دي مونتينيلو الرئيس البرازيلي كولور دي ميلو الذي زار إيطاليا مؤخرا وقدم له نسخة من توثيقة البطولة.

منتخب بلاده مباريات الدور
الاول، وشاركه في الجولة عمدة
المدينة ماريا مانياني نوبا.

فعل الخير يقي مصارع السوء

■ أخطأ إمام المسجد في الصلاة، فبطلت، مما حدا بالمسؤولين إلى إنشاء المعهد الديني
■ كيف ستكون نظرة أبناء الغدا إلى امهاتهم مع وجودهم بديلة في بيت اليوم؟!



الرأي الآخر

يكتبه: د. نجيب الرفاعي

هاري كرشنا

في مطار كولومبس، ولاية أوهايو قابلتني امرأة، ظننتها من بنغلادش، ولكن تبين لي فيما بعد أنها أميركية ترندي زعي الهنود... الساري والنقطة الحمراء على الجبهة... قالت هاري كرشنا... قلت وما كرشنا هذا؟! قالت: نحن ندعوك لوجبة العشاء هذه الليلة لتعرف المزيد عن حركة كرشنا... أخذت العنوان وتوجهت مع بعض الأخوة اليهم في الموعد المقرر. قرعنا الباب... ودخلنا وإذا نحن أمام أميركي برندي إزارا وقيصا وذكرني بصاحب محل كي الملابس عندنا في كيانا!!! دخلنا الشقة وتساءلت لم لا تأكلون اللحم فأجاب بنظرات ساخرة: دعني أسالك: كم سنة أرضعتك أمك؟ قلت: سنتين، قال: ثم من يعطيك الحليب بعد أمك؟ قلت: البقرة!! قال: هل ترضى أن تضع السكن على أمك قلت: لا قال: فكيف تجرؤ أن تضع السكن على أمنا «العودة» التي تسقيك الحليب أكثر، أياها وسنن من أمك الطبيعية...! كتمت ضحكة كانت أن تخرج... خاصة وأنه اسمي البقرة... أمه العودة!!!

سألناه: ما هي المستويات التعليمية للمنتسبين إلى حركتكم؟ قال: كافة المستويات بدءاً من الثانوي وحتى حملة الماجستير والدكتوراه... بل أكثر من ذلك... لدينا جامعة كرشنا ومدارس ومعاهد وحتى رياض أطفال...

خرجت من هذا اللقاء بانطباع أن الخواء الروحي الذي يعيشه الأميركي يجعله يستقبل أي نداء يملأ روحه ليلون حياته... حتى وإن كان من عبدة الأبقار الهنود... بقي أن أقول أننا وأننا هذه الزيارة عرض علينا فيلم تسجيلي عن زيارة الأميركيين لموقع هذه الفتنة الضالة في الهند وهم يتمسحون بكهنة كرشنا، قالوا لنا: أننا نعيد هؤلاء الكهنة لأنهم أنقى وأصفى سريرة، وهم بدورهم ينقلون عبادتنا إلى الرب... إلى كرشنا.

حجاب متبرج

انطلقت بسيارتها الجديدة متوجهة إلى المسجد لأداء صلاة العشاء والتراويح، فهي حريصة في كل رمضان إلا تفوتها ركعة واحدة... دخلت المسجد وليست الخدرة البيضاء، وضعت السجادة المهداة إليها من غمتها بعد قدومها من حج العام الماضي... وصلت مع الانتساب بكل خشوع... صلاة العشاء والتراويح...

بعد نهاية الصلاة سلمت على بعض معارفها... ثم دخلت سيارتها... نزع الحجاب... وألقت به مع السجادة والخدرة البيضاء على المقاعد الخلفية... وأخرجت مرة ثانية المرأة الصغيرة لتضع الحمر والبودرة والعطر الباريسي... وانتقلت بسيارتها الفارهة والراديو مفتوح على إذاعة الـ «اف.ام» هذه الصورة تتكرر يومياً... وما هذه الشخصية إلا مثال لكثير من المسلمات اللواتي يعانين من صراع داخلي، فهي تريد أن تكون متحجبة ولكن... بحجاب من نوع جديد... يتمشى مع الموضة... تلبس في مواقع كالمسجد، وتترجعه في مواقع كالسوق... حجاب تلبسه كاملاً عند الصلاة... ونصف حجاب يظهر نصف الشعر مع اليد أو الميني للمناسبات... وبدون حجاب... في البيت... ولو لم يعلها ويرأها سائق البيت توماس... والطبايح محمد شكور...

هل ما تمشيه وتطبخه حجاب؟ الإجابة: لا. قال تعالى: «ولا تبرزن ترحج الجاهلية الأولى...» والتبرج المعنى بهذا الآية كما فسرناها مقاتل بن حيان: تلقي الخمار على رأسها ولا تشده فيداري قلادتها وقرطها وعنقها ويبدو ذلك كله منها... فالخت بهذا التفسير متبرجة ترحج الجاهلية الأولى... فاليها ومن سار على دربها... متى التوبة؟

سهو نافع

في إنشاء أول معهد ديني في الكويت قصة طريفة يذكرها الشيخ عبدالعزيز قاسم حمادة في مجلة المعهد الصادرة عام ١٩٥٣، يقول رحمه الله:

وبهذه المناسبة أود أن أذكر نبذة يسيرة عن تاريخ هذا المعهد الذي يتلخص فيما يأتي: حدث سهو لبعض أئمة المساجد في صلاة فلم يتمكن من إصلاح ذلك السهو بل أبطل صلاته وأعادها، فلما نزع ذلك الخطأ وكان مصحوباً بالسخرية من الناس اتصل محرر هذه الكلمة بمجلس المعارف يومئذ وذكر لهم الحادث، وطلب منهم إنشاء مدرسة علمية تدرس لأئمة ومؤذني المساجد ما يحتاجون إليه لإصلاح عباداتهم فقابل المجلس هذا الطلب بكل سرور وارتياح واستأجر محلاً للتدريس، ورتب مدرسين منهم من تبرع بالتدريس ومنهم من أجريت له الرواتب، وكان المدرسون يومئذ: المرجوم الشيخ عبد الباق، والشيخ أحمد عطية، والشيخ محمد صالح، والشيخ عبدالله النوري، ومحرر هذه الأحرف، وما أن فتح هذا المعهد حتى ازدهمت أبوابه بطلاب العلم، وكان العلم الذي يدرس فيه: القرآن الكريم والحديث والفقه على المذاهب الثلاثة: مالك والشافعي وأحمد، ويدرس أيضاً اللغة العربية، وكان مبدأ التدريس فيه بعد صلاة العصر إلا القرآن الكريم، فانه من أول النهار. واستمر المعهد على حاله التي أشرنا إليها من يوم فتحه إلى آخر عام ١٣٦٦ هـ حيث رأى مجلس المعارف يومئذ توسعة هذا المعهد وتعميمه بالدروس النافعة، فطلب المجلس من الأزهري الشريف أن يرسل إليه رسلاً من خيار علمائه ليقوموا بهذا العمل، فأرسل صاحب الفضيلة الشيخ علي حسن البلقاوي وزميله الشيخ محمد محمد عبدالرؤف، ولتعم من أرسل، ثم تابعت بعوث الأزهري إلى المعهد، وأخذت تتزايد كل عام، حتى صار المعهد إلى حالته التي هو عليها الآن من ازدهار وقوة وهكذا الأمور تبدأ صغيرة ثم تنمو وترتفع.

عربسات

يسيطر اليهود سيطرة شبيهة تامة على شركات الإنتاج السينمائي، فشركة فوكس وتوليدون ومترو وأخوان وارنر

ويراموت جميعها يمتلكها يهود، ويعتبر فيلم «الهدية» من أكثر الأفلام إساءة للمسلمين والعرب، وهو من إنتاج اليهودي البريطاني روبرت غولد سميت. أما عن شبكات التلفزيون وبالدات الأميركية فلهيود فيها نصيب الأسد، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: A.B.C. و N.B.C. و C.B.S.

فماذا كان بث هذه المحطات اليهودية يصل إلى الكويت عبر وسائل الاتصال الحديثة (الشر) فمن المتوقع، وبعد أقص شهر أغسطس المقبل، أن تدخل هذه المحطات وغيرها كثير، إلى كل بيت عبر هوائيات صغيرة الحجم...

فماذا عسانا فاعلون إزاء البث التلفزيوني الدولي المباشر؟.. ماذا عسانا فاعلون ومحطات العالم بحلوهها ومرها، بثقاتها وتفاهاتها ستجد لها في كل بيت من بيوت المسلمين مكاناً يستقبل فيه أبناء المسلمين توجيهات وفساد اليهود وأعدائهم؟

في الغرب تشكلت منذ عامين شركات لاستقطاب اعلاميين عرب يتكلمون بالسنن والسنتا ويلفتنا الجميلة، تماماً كما يحصل في الإذاعات الدولية... وما ذلك إلا لتسهيل التدمير والقضاء علينا... فماذا فعل العرب... أطلقوا قمرًا اسمه عربسات الذي لا زال في سبات عميق منذ إنطلاقه... فما هو الحل؟؟

حليب لا يساوي حليباً

انزوت الام في ركن من الغرفة الصغيرة، لا يفصلها عن ملحق الخدمة إلا حائط بينهما تريخ الابن وزوجته في غرف خذمة في الفيلا الجديدة...

قالت الام وقلبيها منكسر، والدموع تنهمر على خديها: وليدي وين تريتي وسهري... كنت ما أذوق طعم النوم في الليل وانت في حضني

أيام مرضك... نسيت السهر والتعب... نسيت الرعاية... بعد كل هذا تحطنتي في غرفة يم الخدمة؟

رد الابن: يس... يس... انتي خبيتنا... كل يوم يكي... نموع وتذكرنا بأيام الصغر... ورد عليها الباب بعصبية بالغة... بعد نصف ساعة رجع الابن ومعه كرتون دخل به على امه المعجوز قائلاً: هاك... الكرتون فيه حليب بودر من احسن واجود الانواع في السوق... مقابل حليكي اللي رضعيني اياه قبل ثلاثين سنة!!

.. هذه القصة حقيقية وليست من نسج الخيال وقعت في الكويت قبل سنوات... حدثت القصة مع وجود الرعاية الثالفة من الام لطفها الوحيد الذي شب وكبر على نكران الجميل... ترى ما جزاء امهات اليوم اللواتي لا يدرين عن أطفالهن شيئاً، فالأم البديلة تقوم بكل شيء حتى أخذه للطبيب، والنوم معه... انني أتوقع وهو امر طبيعي أن تكون ظاهرة في المستقبل، وهي تخلي الابن عن

والديه في الكبر... فالجزء من جنس العمل... بل ربما يكون عندنا في كل محافظة أكثر من دار للعجزة فمن يتخل عن ابنه صغيراً، يتخل هذا الابن عن والديه كبيراً...

رعاية الله

في أحد الاسواق المركزية بمدينة وست هيفن، في ولاية كونكتكت بالولايات المتحدة الأميركية استوقفتني إعلان ضخم يدعو للتبرع للقطط المسكينة واليتيمة!

... ويرى الانسان هناك عجباً إذ أن حرصهم على القطط والكلاب أكثر من حرصهم على بني جلدتهم من البشر، فقد وصلني بالبريد من جمعية العتوي الخيرية بطاقة وعليها صورة قط أسود ولما فتحت البطاقة وجدت الرسالة التالية:

نشكر اهتمامكم بمشاريعنا الحيوانية والتي تهتم برعاية ما لا يقل عن ٦٠ قطاً تقوم باطعامها وتنظيفها وإيوائها في ملجأ خاص أعد لهذا الغرض!!! حمدت الله وأنا استرسل في قراءة الرسالة السابقة، أن جعلنا من أمة محمد ﷺ الذي أمرنا بالصدقة على المسكين واليتيم والفقير... انساناً... لا حيواناً فهو القائل ﷺ: «فعل المعروف بقي مضارع السوء، وصدقة السر تطفي غضب الرب» ويتحقق المعنى السابق أيام الحرب العراقية الإيرانية... فكم من يد أمة أرادت الشر لهذا البلد الأمن

كتشفها الله في اللحظات الأخيرة قبل تنفيذ عملياتها الإجرامية. حدثني أحد رجال الأمن المراقبين على شواطئ الشاليهات في منطقة بنيدر، أنه من إحدى عشرة ذئبة تم توجيهها إلى الكويت لم ينجز منها إلا ثلاث والبقية سقطت في أماكن بعيدة، سألته كيف تم ذلك، قال رافعا يديه إلى السماء: يا حي والله أن الذي يصرف الشر عنا هو الله، والذي يحمي الكويت هو الله... ولا تفسير أمامنا غير ذلك فالذئبة كانت متوجهة إلى المناطق الحساسة، ولكن قبل سقوطها كانت تصرف بقدرته الله إلى مناطق بحرية بعيدة وغير مؤثرة... قلت: حقاً... فعل المعروف بقي مضارع السوء... لجان الزكاة والخيرات... رحمة أهل الكويت بالقرب والبعيد... عطفهم على المسكين والفقير والمحتاج ليس له جزاء، إضافة إلى البركة في المال والأمن... فالحلم أعط منقاً خلفاً... وأما في أوطاننا... بطاعتك وفعل الخيرات.

فعل الخيرات

أن عمل الخير يحتاج إلى مبادرة... ومن يبدأ بهذا الخير يحصد أجور من تبعه من غير نقصان لأجورهم... فكم الرب تبارك وتعالى ليس له حدود... قال ﷺ «من سن في الإسلام سنة حسنة فله أجرها» وأجر من عمل بها لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً» أو كما قال ﷺ...

والمثلقت للسنن الحسنة في الكويت، يجد الانسان منها الكثير... فمن هؤلاء الصالحين من بني مستشفي وأخر صالة للأفراح... تم تبهم الناس في بناء المدارس والمساجد في داخل الكويت وخارجها فيحصلون أجور من تبعهم لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً... وكل هذا بفضل المبادرة التي تتود المسلم إلى العمل الصالح... وما أكثر أهل الخير في الكويت الذين يقدمون الملايين من أجل مساعدة الفقراء والمساكين والأرامل والأيتام عن طريق التبرع إلى لجان الصدقات والزكوات في البلاد وما أكثرها، وإلى بيت الزكاة لمساعدة الاسر المستورة، وإقامة المشاريع لمساعدة المسلمين في جميع أنحاء العالم.

السلام عليكم ايها الظالمون

من المسلم الأميركي الجديد على مجموعة من الطلاب المسلمين العرب في أحد مؤتمرات الطلابية قائلاً: السلام عليكم ايها الظالمون فرد عليه أحدهم متحجياً: ظالمون!! بل نحن اخوانك... مؤمنون... مسلمون فكرر قائلاً: السلام عليكم ايها الظالمون... ظالمون لأنني ومنذ أيام عرفت الراحة في هذا الدين العظيم... ظالمون لأنني كنت أعيش حياة أشبه ما تكون بالحياة الحيوانية، أن لم تكن أقل... تأكل... تعمل... نلهو... ثم تنام... و.. نبيد المال على موائد الخمر والقمار والمخدرات بحثاً عن الراحة الوهمية التي لم تجدها في حقيقتها وواقعها الانساني إلا من العظيم...

خلال هذا الدين... انني اعتب عليكم تأخيركم في دعوتي لهذا الدين... اليس هذا التأخير في انقاذي من ظلمات الحضارة الحديثة... الا يعد هذا التأخير والتكاسل في دعوتنا... ظلماً بحقنا؟؟

كلمات نورانية

- ما هبت شيئاً قط هييتي من رجل ظلمته وأنا أعلم أن لا ناصر له إلا الله.
- حيث يكون الماء تكون الخضرة... وحيث يكون الايمان يكون العمل الصالح.
- ما ندمت على شيء ندمي على يوم غربت شمسه... نقص فيه اجلي... ولم يزد فيه عجلي.
- والله لو علمت أن شرب الماء يثلم مروعتي ما شربته طول حياتي.
- صاحب الاخيار... تأمن الاشرار.
- وما ابن آدم الا ذكر صالحة أو ذكر سيئة يسري بها الكلم
- اما سمعت بنهر باد أمته
- جاءت بإخبارها من بعدها ام
- ابو تمام
- إذا لم تقرر على قيام الليل، ولا صيام النهار... فاعلم أنك محروم قد كلفك الخطايا والآثام.
- الحسن البصري
- أحفرو الصغار... فإن النقط الصفار آثار في الثوب النقي
- ابو الحسين بن سمعون
- إذا صحبت فاصحب من ينسى معروفه عندك.
- الفضل بن عسان
- اصحب نوي الفضل وأهل الدين
- فالمرء منسوب إلى القرين
- ابو المتاهية

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود

عبدالله بن مسعود